

Touda Bouanani

Touda Bouanani a toujours vécu dans le milieu du cinéma, entourée de son père, Ahmed Bouanani, cinéaste et chef monteur, et de sa mère Naima, costumière travaillant également dans la production.

Diplômée de l'Ecole des Beaux-Arts de Bordeaux en 1993, elle réalise des courts métrages vidéo depuis le début de sa carrière artistique.

"Conte de la énième nuit", 1993

Vidéo

4'09

Cette vidéo est constitué d'un texte qui s'inscrit dans la continuité de la tradition orale (le conte) et littéraire des Mille et Une Nuits. Les personnages exceptionnels deviennent des personnages communs, la forme indirecte devient directe. C'est un autoportrait qui se réfère au « Je me souviens » de Pérec avec un contexte socio-culturel différent. Le livre de Pérec regroupe les souvenirs d'une génération entière. Le « je me souviens » devient « quand j'étais enfant » et se réfère à un individu unique qui veut se démarquer d'une société où le collectif seul importe et où l'individu n'a pas de place.

"Une histoire de poussière", 1993

Vidéo

3'47

Y a-t-il d'autres manières de voir les choses ?

Cette vidéo décrit un état de guerre. Trois points de vue visuels se succèdent exprimant la nécessité de voir les choses de manières différentes. La voix ne peut être entendue, elle disparaît au profit de mots visualisés qui défilent traduisant la nécessité d'inscrire. Le texte est issu de cut-up à partir du recueil « Sun » inspiré par la guerre du Golfe de M. Michael Palmer, poète américain rencontré à Bordeaux.

"Fictions", 1997

Vidéo, , réalisée avec le soutien du Conseil Régional d'Aquitaine

11'

Composée de trois fictions, chacune raconte l'histoire d'une femme :

Fiction 1 : Yasmine, une femme d'intérieur, nous raconte son histoire, petit à petit, elle nous fait pénétrer dans son monde imaginaire. Le texte est inspiré des « Persiennes », recueil de poèmes d'Ahmed Bouanani, mon père, cinéaste et écrivain.

Fiction 2 : Une voyante raconte son histoire à travers un jeu de cartes maroco-espagnol, Ronda.

Fiction 3 : « Réflexion dans une cour » extrait d'un voyage oriental d'Isabelle Eberhardt, avec « chant d'exil » recueilli et chanté par Taos Amrouche.

"Poème d'amour à Naïma", 2012

Vidéo

2'00

Poème extrait de « les persiennes » éditions Stouky 1980, les images sont des extraits de « les quatre sources » 1978 et des dessins érotiques d'Ahmed Bouanani, avec Naïma Saoudi Bouanani, ma mère. Cette vidéo lui est dédiée.