video night #9

Anna Raimondo, cur. Alya Sebti

Le parole sono importanti
(Les mots sont importants)

Encouragements, 2014
Intervention dans l'espace urbain, Bruxelles (Be). Documentation vidéo, HD video 16/9,
Durée : 9'
Courtesy de l'artiste et de Arte Contemporanea Bruxelles (BE)

In tempo di crisi, 2014
Intervention dans l'espace urbain, Salerno (It). Documentation vidéo, HD video 16/9,
Durée: 5'18''
Avec le soutien de la Fondazione Aurelio Petroni (It)

False Friends, 2011
Création sonore stéréo.
Durée: 2'40''
Produite par Kunst Radio (At)

Play Babel, 2014
Documentation vidéo d'une balade sonore réalisée à Bruxelles (Be)
Durée: 7'30''
Avec le soutien de Constant asbl (Be)

Skin Voice, 2013
Extrait de la performance radiophonique
Radio Manore, Dakar avec le soutien de Ker Thiossane

Untitled (a stranger, the water and what I am) , 2012
Documentation vidéo d'une performance dans l'espace urbain, Londres (Uk)
Durée:2'04
Courtesy de l'artiste

Mediterraneo
Vidéo
Durée: 6,00
Courtesy de l'artiste et Arte Contemporanea Bruxelles.

La vie en bleu, 2011
Création sonore stéréo.
Durée: 11'36''
Produite par Kunst Radio (At)

Anna Raimondo
Née à Naples en 1981. Vit et travail entre Bruxelles et l'international.

La démarche d' Anna Raimondo trouve sa place dans les *gender, cultural* et *postcolonial studies*. Avec son exploration de l'écoute en tant qu'expérience politique et esthétique à la fois, elle se sert de la matière sonore comme d'un outil pour créer des espaces relationnels, sonder ce que nous avons en commun (ou pas) et souvent tester les limites entre les espaces privé et public. Par la voix, la parole et la déambulation sonore, entre performance et intervention, son travail propose une réappropriation personnelle de l'espace urbain tout en questionnant le concept d'identité dans ses différentes formes.
Dans la vidéo night proposée au Cube, avec la complicité de la commissaire indépendante Alya Sebti, une sélection de vidéos, de créations et d'installations sonores de l'artiste seront présentées afin de montrer son travail au public, avec l'intention aussi de stimuler un échange entre l'artiste, la commissaire et les spectateurs sur les frontières du langage et l'espace public interprété comme laboratoire artistique.

Alya Sebti
Née à Casablanca en 1983. Vit et travaille à Berlin.

Alya Sebti est commissaire d'exposition indépendante qui vit et travaille à Berlin. Directrice artistique de la Biennale de Marrakech V. (2014) et commissaire de nombreuses expositions dont le pavillon du Maroc à la Biennale de Photographie (Amsterdam 2012), «Equilibres/ Ausgleich", Wentrup Gallery Berlin octobre 2014, "Now Eat My Script", KW Berlin décembre 2014. Elle est en charge de l'exposition "Casablanca, black energy" pour Mons 2015, Capitale Européenne de la Culture.

De 2012 a 2014, elle a initié et co-commissarie avec Arte Est un cycle d'expositions en ligne sur le Maroc , l'Algérie et la Tunisie. Elle est commissaire de „casablanca, energie noire" pour Mons 2015, capitale européenne de la culture. Parmi ses dernières publications figurent: Pas de Deux , Villa Romana (Février 2014) ; *POSITION Social changes through Art in the Arab World* , (Akademie der Kunst, Berlin 2014). Elle est membre du conseil d'administration de l'IBA Association Internationale des Biennales et est consultante en art visuel et initiatives culturelles en Afrique du Nord.

La video night #9 est organisée par Le Cube – independent art room, l'Istituto Italiano di Cultura à Rabat et le Goethe-Institut Rabat.

Le Cube – independent art room
2, rue Benzerte / Rabat ville
www.lecube-art.com