



LE FEU SOUS LA CENDRE  
MYRIAM MIHINDOU

Photo: D. R.

1964

Naissance à Libreville  
(Gabon)

1986

Intègre l'atelier  
Penninghen (Paris)

1989

Université (histoire  
de l'art) puis École  
des beaux-arts de  
Bordeaux

2005

Exposition «*Africa  
Remix*», Centre  
Georges Pompidou  
(Paris)

2009

Après avoir travaillé à  
La Réunion, en Égypte  
et au Maroc, revient  
vivre à Paris

2013

Exposition  
«*La mandragore*»,  
Galerie Maïa Muller  
(Paris)

**ARTISTE.** Il faut l'avoir écoutée vous raconter les conditions dans lesquelles elle a réussi à se faire admettre lors d'une cérémonie d'initiation vaudoue à Haïti, en 2004, pour mesurer le degré de détermination qui motive Myriam Mihindou à l'œuvre. Photo, dessin, vidéo et sculpture sont les médiums qu'elle utilise pour tenter de traduire cette question de l'être qui la taraude au plus profond d'elle-même. Née à Libreville, au Gabon, en 1964, Mihindou développe une œuvre d'une implacable présence, dont le corps est le vecteur de toutes sortes de ressentis chargés de la mémoire vive d'une culture qui s'appuie sur des codes, des tabous, des peurs, des croyances, des rituels... D'«*Africa Remix*», au Centre Pompidou en 2005, aux «*Maîtres du désordre*», au Musée du quai Branly en 2012, Myriam Mihindou a participé à de nombreuses expositions ici et là à travers le monde, ayant longtemps partagé sa vie entre la Réunion, l'Égypte et le Maroc. Une extrême discrétion doublée d'une sensibilité à fleur de peau la tient à distance du brouhaha du monde de l'art. Elle n'en occupe pas moins une place singulièrement forte, et chacune de ses prestations est une invitation au regardeur à une forme de vis-à-vis existentiel qui ne manque jamais de le bouleverser. Il y a chez Myriam Mihindou quelque chose d'une interrogation fondamentale qui touche à la vie comme à la mort, un peu à la façon d'Ana Mendieta. — PH. P.

📍 [www.galeriemaiamuller.com](http://www.galeriemaiamuller.com)