

Younès Rahmoun expose dans le cadre du cycle « Visions plurielles à l'unisson » du Collectif 212

LE Retour des émigrés ayant quitté leur pays à cause des guerres, de la famine ou tout simplement pour améliorer leurs conditions matérielles de vie: un retour pour reconstruire. C'est le sujet de l'exposition individuelle de Younès Rahmoun dans le cycle d'expositions du Collectif 212 - avec la barque et la lumière pour éléments visuels essentiels. Comme dans la plupart de ses derniers travaux, chiffres et formes apporteront aussi leur richesse symbolique. Palpables et impalpables, ce sont des éléments puisés dans sa propre culture et dans celles du monde. L'artiste cherche toujours à aboutir à des résultats visuels et conceptuels universels, accessibles à tout le monde, des œuvres qui parlent du contemporain et mènent à la méditation.

Basé à Tétouan où il est né, Younès Rahmoun explore dans ses installations les thèmes d'une mystique personnelle, aimant à brouiller les frontières entre rêve et réalité, songe éveillé confronté à la cruauté quotidienne. Attaché au monde de l'enfance n'appelant qu'amour et vérité, il dénonce l'innocence volée par l'irruption soudaine de la mort, blancheur symbolique du linceul gommant l'éclat de la vie sous le silence d'un rituel baigné d'une lueur venue d'ailleurs.

(Espace d'art « Le Cube » au Centre Autrichien, Rabat, 11, rue Benzerte.)