

# Safaa Erruas, la touche féminine

## PORTRAIT

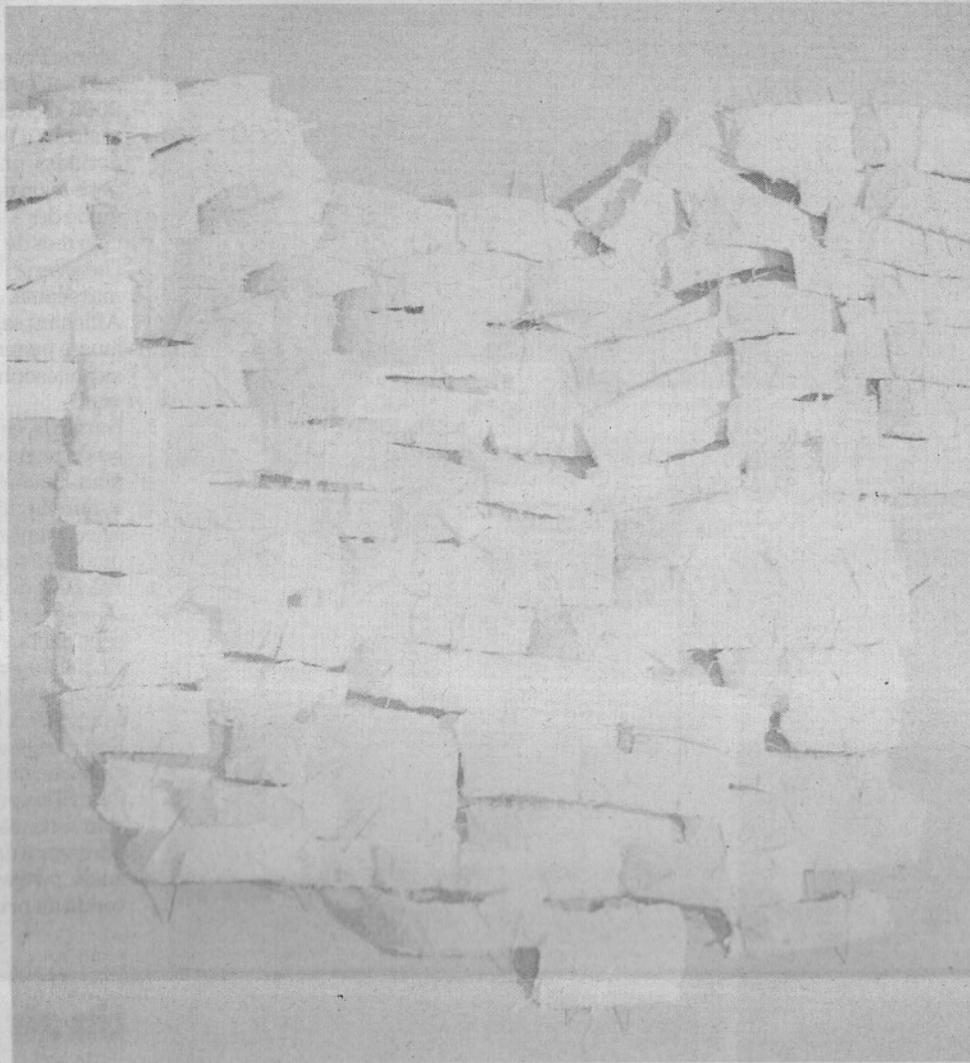
Elle est jeune, talentueuse et son art ne laisse de troubler par son d'originalité.

### Hayat Kamal Idrissi

Safaa Erruas participe à l'Exposition rétrospective de l'art contemporain marocain organisée par l'Institut français de Rabat. L'une de ses œuvres a été sélectionnée, parmi celles des pionniers, pour raconter l'histoire et la richesse des arts plastiques au Maroc.

«Je viens d'apprendre cette nouvelle il n'y a pas longtemps. Cette exposition est issue de la collection privée de la SGMB (Société générale marocaine de banques). L'ouvrage en question fait partie de l'exposition collective «Sculpture en pluriel» organisée l'an dernier par la banque» explique Safaa Erruas avant de rajouter; «En fait ce tableau n'est ni peinture ni sculpture. Ce sont des bandes de gaze et des lames de rasoir cousues avec des techniques bien de chez nous».

Safaa, qui n'est pas à sa première «sélection parmi les vétérans», considère cette nouvelle participation comme une façon de représenter la jeune génération des artistes marocains. Renforcer la présence féminine dans cette exposition est une autre façon d'élargir sa représentativité. «Je suis un peu habituée maintenant (sourire). La première fois que j'étais sélectionnée en 2003 pour exposer à Londres aux côtés des pionniers



L'œuvre de Safaa Erruas est habitée par cette présence que l'on qualifie de féminine...

de la peinture marocaine, je n'en revenais pas. C'était un honneur et une grande joie surtout que ça s'était reproduit une autre fois à Rotterdam. Il faut dire que c'est important de se retrouver parmi de grands noms de la scène artistique marocaine. Cela ne peut qu'être une grande fier-

té pour moi, c'est aussi une responsabilité à assumer» déclare la jeune artiste avec une certaine clairvoyance.

Safaa Erruas est une sorte de fée... de la toile. Son œuvre est habitée par cette présence féminine. Avec son travail, elle explore l'univers intime des

femmes marocaines. Perles, fils, gazes, soie, aiguilles ou autres lames de rasoir... la jeune artiste brode sa passion sur la toile tout en se révélant. «C'est un travail aux multiples facettes où la notion d'installation est très présente. Je travaille beaucoup sur la matière» décrit-elle.

En effet, l'art de Safaa est une exaltation permanente de la matière. Superposés, cousus, suspendus, accrochés, les éléments dénichés par l'artiste se trouvent une autre signification, une autre vie sur le canevas créatif de la jeune artiste.

Entre plusieurs modes expressifs, le style Erruas est indéfinissable, aux allures incertaines. «Il ne s'agit pas pour moi de s'inscrire dans un style bien défini. Je fais de l'expression plastique sans me limiter à une seule technique (peinture, installation, photographie...). Je crée des œuvres par nécessité d'expression. Je choisis mes éléments de travail et mes supports de présentation selon un besoin qui peut être formel ou esthétique ou purement émotionnel et instinctif» analyse-t-elle.

Au-delà du style, l'artiste s'est forgée, au fil des créations, un axe de travail tout en élaborant une certaine caractérisation. «Comme l'omniprésence du blanc et l'utilisation des éléments acérés comme les lames de rasoir ou les aiguilles, ou d'autres éléments plus tendres comme le coton, la gaze» explique-t-elle. Pourquoi ce choix

au juste ? «Le choix de ces matériaux est fait avec de plus en plus de conscience. Ces éléments me permettent de transmettre mes idées et mes émotions au spectateur/récepteur. C'est mon langage !» tranche la jeune artiste.

L'œuvre de Safaa Erruas est porteuse d'identité... son identité de femme. L'aspect intimiste de son travail renforce cette sensation à part que procure une rencontre avec une âme sensible pleine de talent et de charme. «C'est certainement dû au fait que je suis une femme et mon œuvre se nourrit pleinement de ça !» résume-t-elle en toute simplicité.

Ouverte et friande de nouveauté, elle n'hésite pas à puiser dans les pratiques féminines de la culture marocaine pour alimenter son art telles la broderie ou la couture. Avec une grande finesse, elle marie tradition et modernité pour donner à voir une version personnalisée de l'art... son art.

Elle expose également au «Cube», galerie du centre autrichien d'information à Rabat, à partir du 2 février. Elle y présente sa nouvelle installation intitulée «Les oreillers».

## Biographie

Née en 1976 à Tétouan, Safaa Erruas y décroche son diplôme de l'Institut national des beaux-arts en 1998. A partir de 1996, elle enchaîne les expositions au Maroc, en France, en Espagne, en Italie et dans d'autres pays européens. En 2002, elle participe à la 5e Biennale des Arts contemporains africains à Dakar. Elle vit et travaille à Tétouan.

