

# Eva Spierenburg: Le Conte des Contes

## Arts plastiques

« **Le Conte des Contes** » - une exposition par **Eva Spierenburg** dans le cadre du projet « **new generation of art** »

**Mardi 9 Avril 2013 - c'est le "LONG TUESDAY" au Cube: les portes sont ouvertes de 10.30h jusqu'à 20h pour que vous puissiez apprécier l'exposition d'Eva Spierenburg une dernière fois.**

**Eva Spierenburg** (1987, Pays-Bas) a terminé sa formation à l'Académie des Beaux-Arts de Utrecht aux Pays-Bas, en 2009. Pendant sa formation elle s'est surtout attachée à la peinture; depuis, elle fait aussi des animations et des installations spatiales.

Dans son œuvre, Eva Spierenburg examine le rôle d'identité et de conscience de soi de l'homme contemporain dans un monde compliqué, qui change constamment. L'homme qui lutte avec lui-même, qui joue son rôle dans le théâtre de la réalité, ou l'homme qui ne veut pas ou ne peut pas accepter la réalité. Ses personnages trouvent leur forme à l'intérieur des scènes mythiques, dans lesquelles Spierenburg mélange l'histoire de sa famille et de ses rêves, avec des histoires existantes et du symbolisme. Les histoires existantes varient de mythes des cultures différentes, à des documents de Sartre et de Jung.

Pendant sa résidence à Rabat, elle examinera les ressemblances de quelques contes de fée. Il y a des contes Berbères, qui ressemblent beaucoup au conte de fée européen de 'Hänsel und Gretel'. « Je suis fascinée par tels motifs pareils qui on peut trouver dans des contes du monde entier. Ils disent quelque chose au sujet de être humain. »

Le psychologue Carl Jung a aussi des théories intéressantes concernant les motifs pareils dans des contes. À son avis, il y a un inconscient collectif qui contient des 'archétypes' ou symboles primitifs, qui sont consacrés aux questions de la survie de l'existence humaine. On trouve ces archétypes dans des contes de fées, des rêves et des mythes.