

Collectif 212 - En tête-à-tête avec... Jamila Lamrani

- ***Que signifie, dans votre parcours d'artiste, votre implication en tant que membre-fondateur du Collectif 212 ?***

C'est une initiative intéressante à double-titre : elle m'offre tout d'abord un espace d'expression dans un nouveau lieu d'expositions privilégiant rencontres et échanges culturels. Mais son importance première vient de la nature même du Collectif 212, ce corps réunissant 7 artistes porteurs de leurs propres pensées, sensibilités, visions artistiques et bagage culturel. Grâce à l'engagement de chacun, la richesse née du partage de ces différences fera du Collectif un formidable pont d'échanges. L'enthousiasme et les efforts déployés par ceux qui nous accompagnent dans ce projet lui donnent des chances supplémentaires de succès, afin qu'il laisse son empreinte dans l'histoire de l'art contemporain au Maroc.

- ***Le Collectif 212 fait référence au Maroc comme plate-forme de création : pour vous qui rayonnez aussi à l'étranger, qu'implique le fait de vivre son art dans le royaume ?***

L'effacement progressif des frontières, le refus de la division géographique, nous font percevoir à travers la rencontre et l'échange l'extraordinaire diversité des cultures qui constitue, avec la recherche plastique personnelle, un atout pour chaque artiste. Le fait d'engager aujourd'hui cette démarche collective au Maroc favorisera certainement le partage de ces connaissances et expériences accumulées par chacun.

C'est aussi, au-delà, le vecteur d'une reconnaissance à même de rassurer l'artiste et stimuler son évolution, tout en invitant plus largement à repenser son statut ou le rôle dévolu aux associations. Ces facteurs peuvent aider à relever le défi de l'enrichissement culturel et préparer le terrain pour l'accueil de manifestations artistiques indispensables au rayonnement international du royaume dans ce domaine.

L'organisation de ces événements, entourés d'un réel effort en termes de programmation, permettra en parallèle de créer des conditions propices à l'émergence de la jeune création artistique. Le grand public marocain ne peut que bénéficier de cette dynamique, qui va dans le sens du développement de la culture visuelle.

- ***Dans le cadre de cette première exposition collective signant la naissance officielle du Collectif 212, chacun des artistes présente une œuvre d'un format similaire de 30x30 cm. Qu'avez-vous personnellement choisi d'exprimer à travers cette "fenêtre" ?***

À travers cette ouverture, aussi réduite soit-elle, j'invite tous les visiteurs de l'exposition à se laisser glisser à la découverte de mon monde et lire dans mes pensées !

- ***Lors de l'exposition individuelle qui vous sera ensuite consacrée à partir du 6 avril 2006, nous pourrions découvrir plus largement vos dernières réalisations. Sans pour autant tout dévoiler, pouvez-vous déjà évoquer le sens de votre démarche actuelle et comment elle s'inscrit dans votre évolution artistique ?***

Il est encore difficile de me prononcer sur la démarche à venir, qui sera forcément le fruit d'une recherche artistique et de préoccupations personnelles liées à ce moment précis... mais ce sera à n'en pas douter une réalisation particulière, toute destinée à habiter « Le Cube » !

(Interview avec Florence Deniel, 2005)