SIMOHAMMED FETTAKA

PORTFOLIO

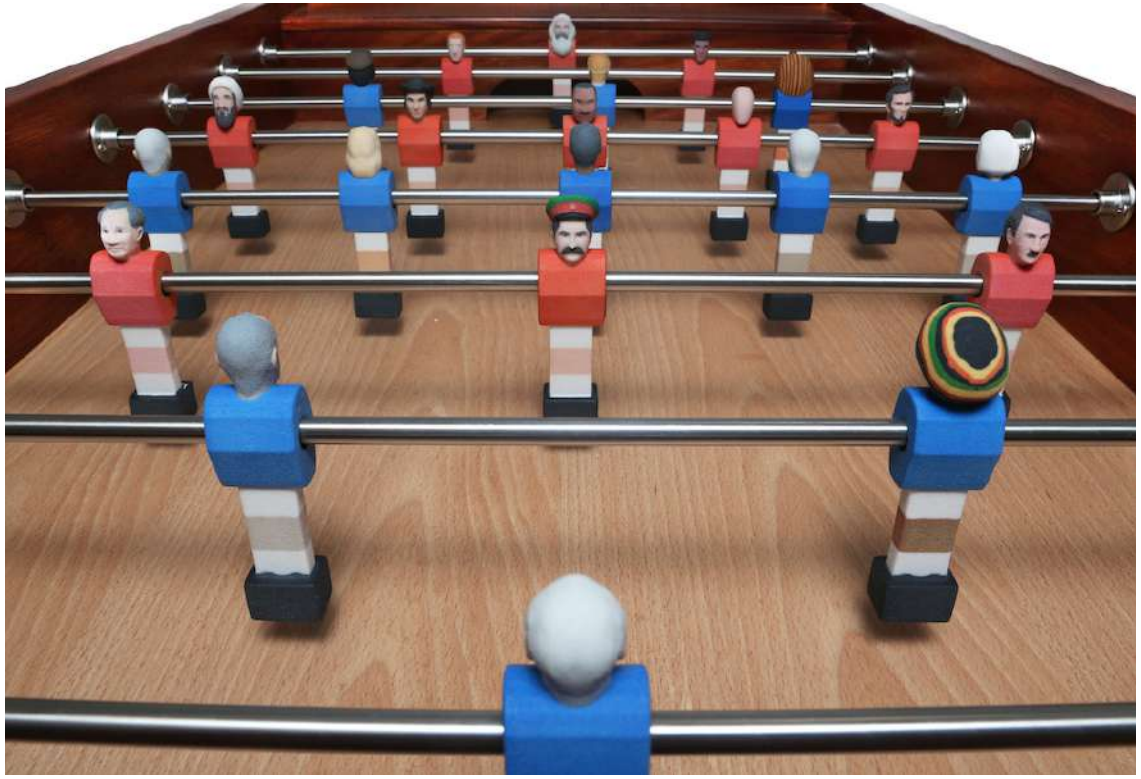
BIBLE ET PAILLE

2017, Sculpture en paille et papier, Dimension variable

BABY FOOT - SÉRIE «ONLY GOD CAN PLAY»

2015, sculpture en bois d'Iroko, figurines en poudre minérale, impression 3D couleur, gravure artisanale sur métal, 92 x 75 x 143 cm

Only God can play représente un baby-foot sans poignées. Il met en scène vingt-deux personnages exclusivement masculins, ayant marqué au fer rouge l'histoire de l'Humanité. Platon, Albert Einstein ou encore Martin Luther King se retrouvent alignés sous le même étendard. Sans engagement ni remise en jeu, la table de jeu est sans enjeux.



MAILLOTS - SÉRIE «ONLY GOD CAN PLAY»

2015, textiles et broderies, 200x110x50cm,

Suivant le fil de Baby-Foot Simohammed Fettaka réalise des maillots de joueurs de football correspondant aux vingt-deux personnages historiques du baby-foot. De couleurs vives, les maillots sont estampillés du symbole berbère de la fertilité (taureau) sur la poitrine. Tandis que le numéro et le nom relatif à chaque personnage sont inscrits au dos.

IQRAA (Lis)

2013, Maroc et France, dyptique Vidéo en loop 27 min, âne taxidermie, bât en rotin tressé, pierres, dimension variable

Un âne chargé de pierres blanchies à la chaux gravit avec peine cols et étendues rocailleuses, jusqu'au sommet d'une montagne ; sur les hauteurs, à flanc de colline, des masses de ces mêmes pierres tracent en lettres gigantesques une formule, fameuse au Maroc puisqu'elle constitue le dernier vers de l'hymne national marocain « Allah, Alwatan, Almalik » (Dieu, Patrie, Roi).

Lien : https://vimeo.com/82278267
mot de passe : fettaka10

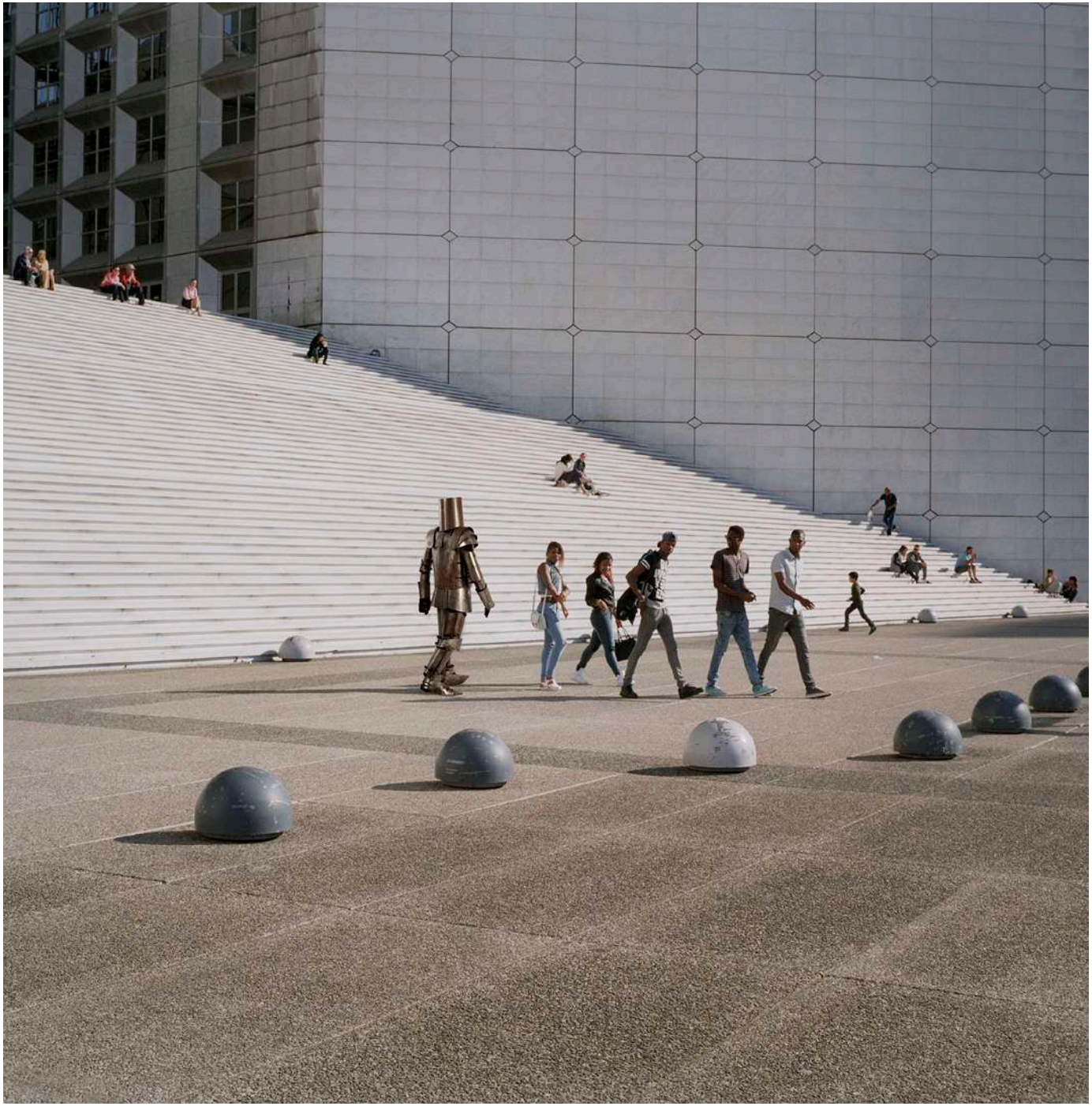
ZOBRA

2013, intervention en espace public, vidéo, métal, cuir et bois, 200x90x25 cm.
Serie de trois photographies moyen format, impression sur papier coton collé sur dibond, 75 x 75 cm

De l'arabe, morceau de fer, puissance Du Slovaque : démonstration ou parade. L'armure, imaginée et conçue pour le projet, est exposée en tant qu'objet sculptural - hors-fonction - aux côtés d'une vidéo restituant l'intervention de l'artiste qui la porte dans les rues de Marrakech. La marche de cette figure anachronique à travers les espaces contemporains réactive la charge utopique des grands récits chevaleresques en même temps qu'elle interroge de façon frontale les formes de violence concrètes s'appliquant au corps.

Vue de l'exposition, Biennale de Marrakech 2014

Extrait de la vidéo



DOLOMATE

2014, Bois, lumière halogène, plexiglas, 150 x 300 x 10 cm

Dolomate est une installation, un espace clos, plongé dans la pénombre, dont subsiste, pour seule lumière, l'inscription Dolomate en calligraphie Othmani. Mise en exergue sur une des parois par un papier lumineux, l'obscurité se révèle. C'est, en cela, la traduction d'« obscurité » et de « ténèbres », qui ne peut être pensée sans son pendant, la lumière. lumineux, l'obscurité se révèle. C'est en cela la traduction d'« obscurité » et de « ténèbres », qui ne peut être pensée sans son pendant, la lumière.

THE WITNESS

2019, découpe fer et vitraux, 140 x 68 cm

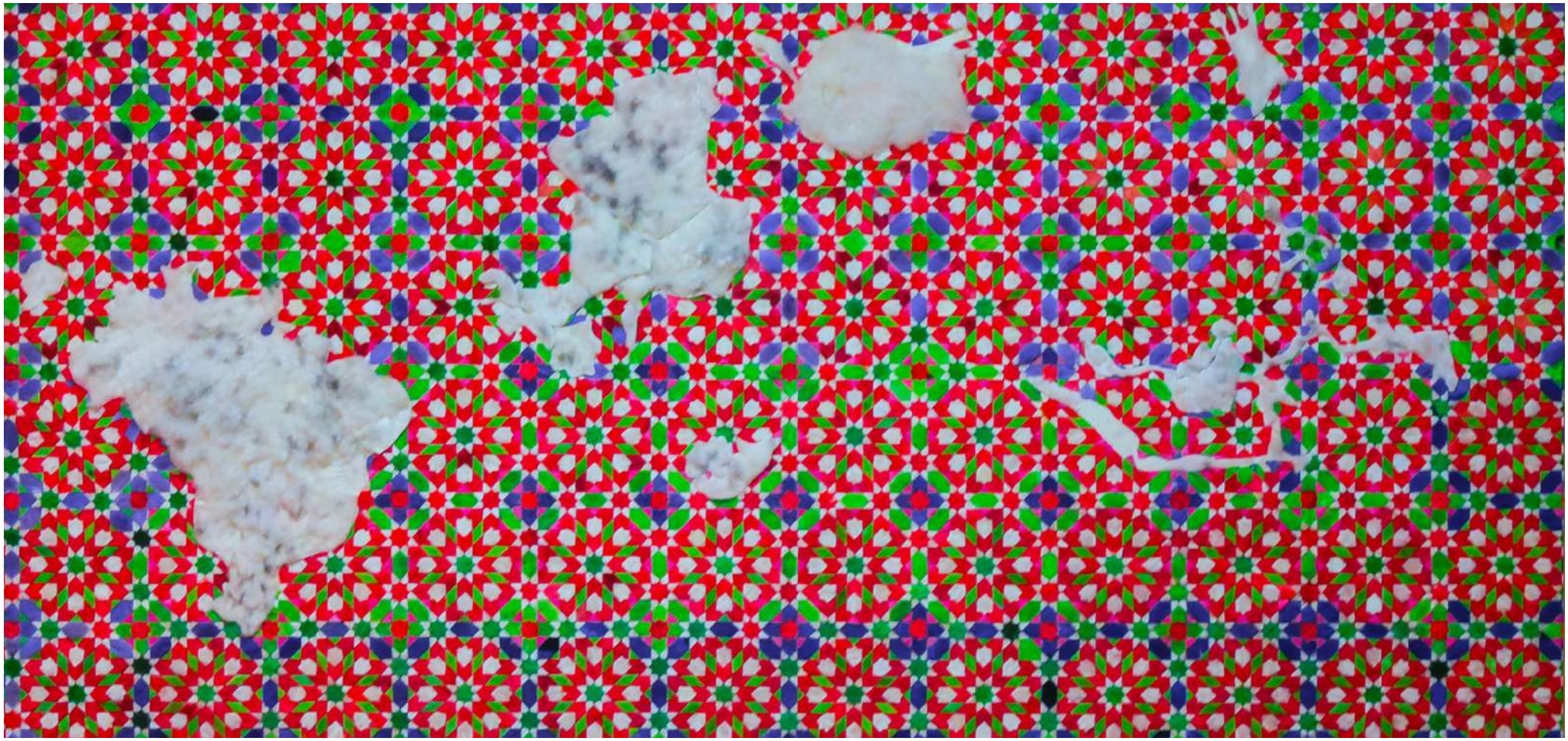
AFRIQUE

2019, Peau de mouton, collage et découpage, 500x300 cm

FREE VISA MOROCCAN PASSPORT

2018, Peau de mouton, collage et découpage, 200x100 cm

La carte représente les pays qui autorisent les ressortissants marocains d'accéder sur leur territoire sans visa. Le motif est fait de peau de mouton teintée, découpée, puis assemblée. Cette technique vient du *zelige* qui décore les murs et qui symbolise la frontière. L'utilisation de la peau du motoun renvoie à l'idée de l'animalité au sein du territoire.



HARAGAS, THE NEW PEOPLE

2019, Peau de mouton, collage et découpage, 200x100 cm

SANS TITRE

2017, Photographie, 70 x 100 cm

AARAM TCHICH

2015, série de trois photographies numérique, Impression sur papier Baryta, 100 x 100 cm

Aaram tchich est un jeu marocain d'époque, typiquement masculin. Son principe est simple. Une fois le signal lancé, dans une ambiance cafouilleuse et confuse, les enfants forment une montagne humaine. Celui qui réussit à se mettre au sommet a gagné. Avec cette série de trois photographies, l'artiste remonte le temps et restitue ce jeu de bagarreurs avec d'autres artistes de sa génération.

FALSE

2012, serie de cinq photographie moyen format, 75 x 75 cm

Série de photographies présente un même dispositif, émaillant fiction et documentaire : dans un décor de demeure seigneuriale, des junkies revêtent les costumes d'hommes politiques.
L'artiste lie ce comportement à celui de l'homme de pouvoir qui manipule les attributs extérieurs pour imposer une certaine image de sa personnalité politique, enfilant le costume trois pièces pour représenter l'homme moderne ou la djellaba pour signifier sa proximité avec le peuple.

RÉVOLUTION SANS HÉRO

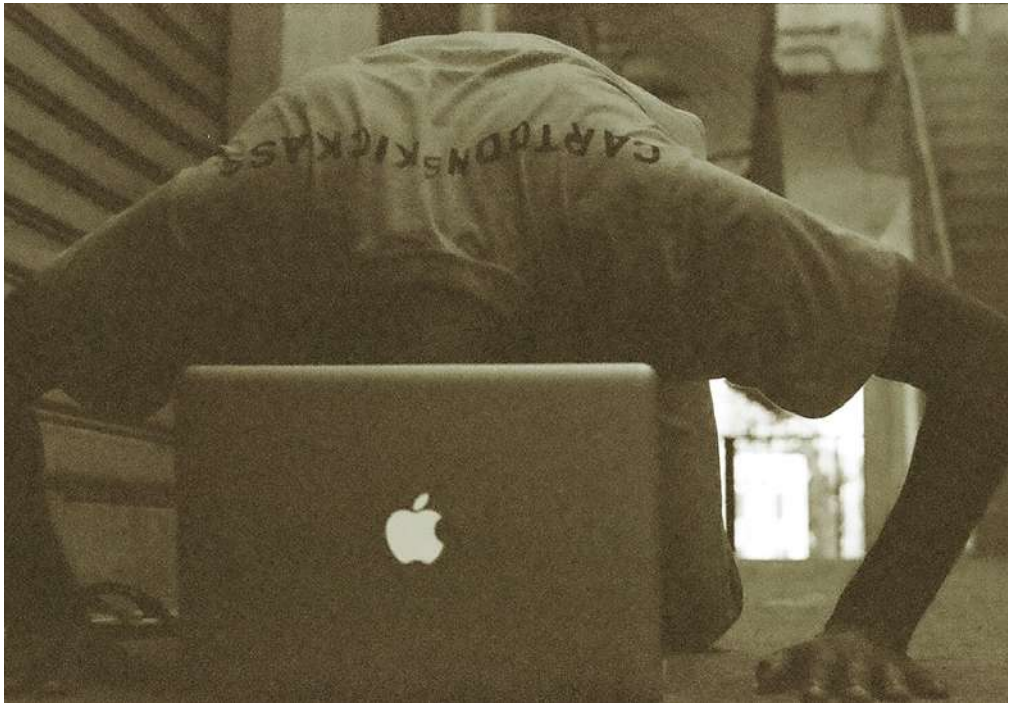
2011, collage, 50 x 40 cm.

Ce collage fut réalisé au début des révoltes populaires de 2011. Des hommes et des femmes se sont regroupés, sont descendus dans les rues pour faire entendre leurs demandes. En ce temps de manifestations populaire et électorale, les revendications manquent de clarté. Seul un comportement ressort de manière décisive : la main tendue vers le ciel, le regard tourné vers le religieux. Le 25 novembre 2011, le résultat des élections législatives donnera raison aux islamistes.

DATA MANIPULATION

2008, impressions jet d'encre, 35 x 50 cm chacune

La machine ne peut compter qu'en binaire 0 et 1.
0 : pas de tension / 1 : sous tension.
Les ordinateurs sont composés de transiteurs qui ne peuvent que gérer l'un ou l'autre de ces états. une simplification des rapports au monde, ramenés à l'opposition du bien et du mal. Une définition du Monde liée à une pensée religieuse.



AFRIQUE COMME ILS L'AIMENT

2008, impressions jet d'encre, dessin, 100 x 100 cm

Carte d'afrique tronquée.

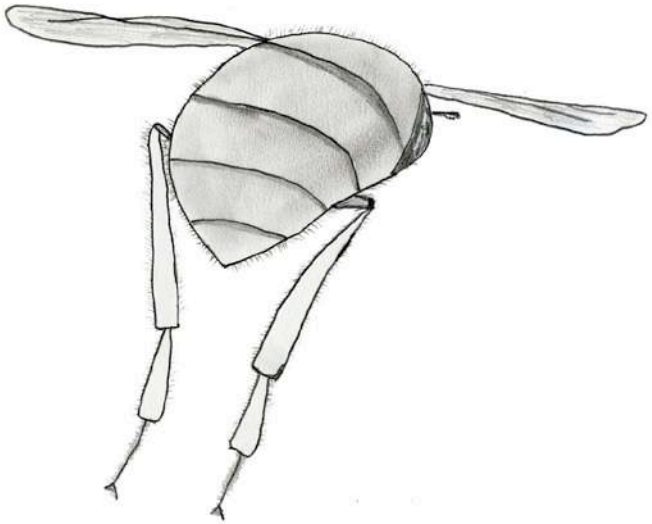
Quand j'étais petit, il y avait à coté de chez nous une station essence. De temps en temps, à l'occasion de fêtes notamment, mon père apportait a manger aux travailleurs de la station.
Un des employés portait un blouson avec l'inscription «afrique», illustrée par une carte. Un jour, j'ai demandé à mon père «qu'est que c'est l'afrique?». Il m'a répondu que c'était un continent et que le maroc en fait partie. Je n'ai pas compris le mot «continent», je connaissais juste la carte du maroc.
Personne ne parle jamais de l'afrique et cette réponse est restée totalement incompréhensible pour moi.

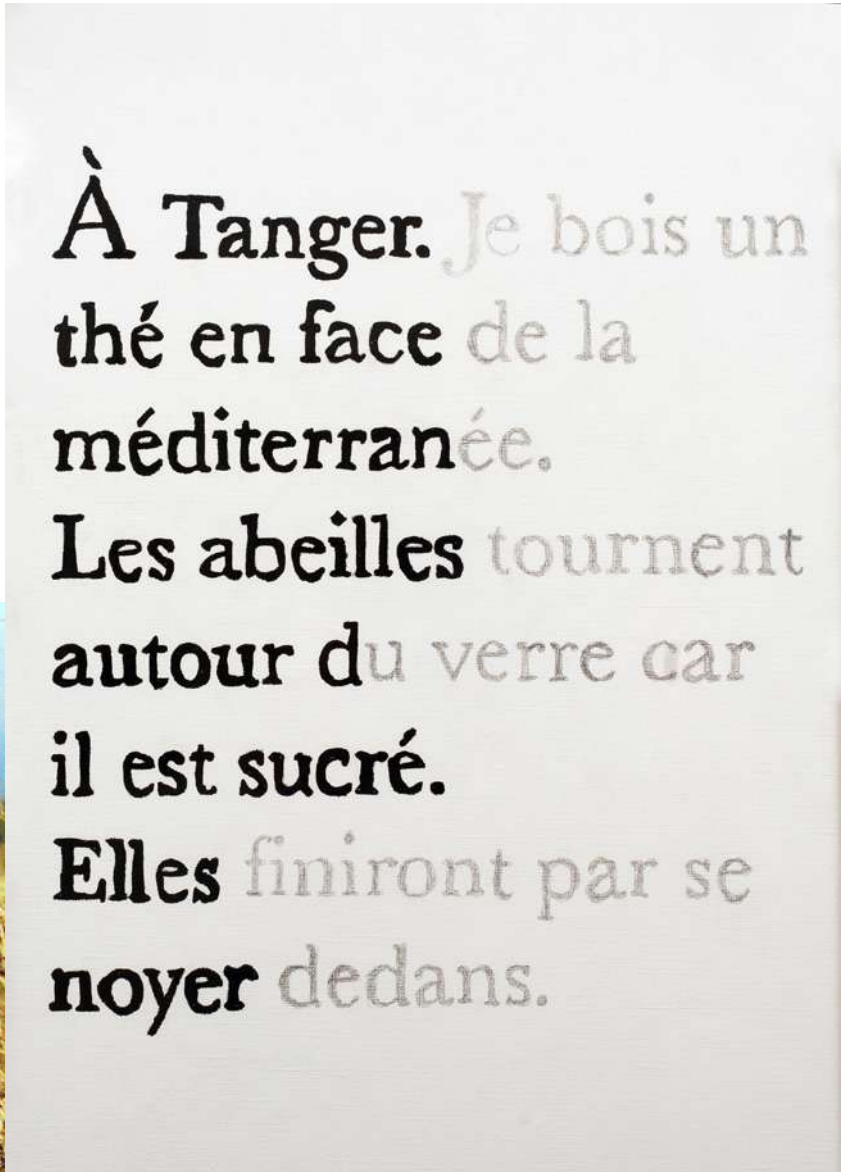
ICI

2014, Dessin au crayon et acrylique, 26 x 67 cm

THÉ

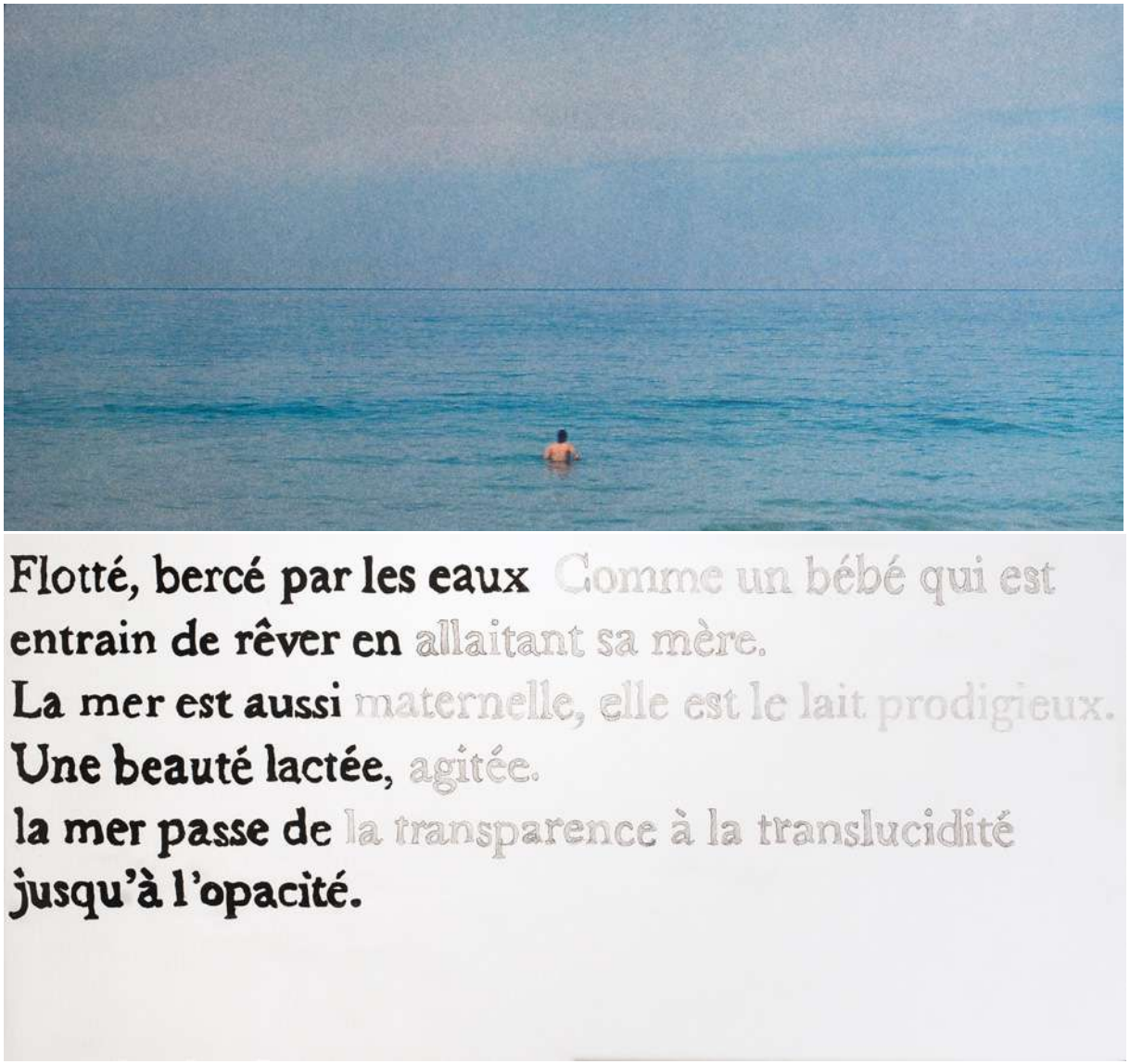
2014, Tirage numérique sur papier fine art, acrylique et dessin au crayon, 44 x 64 cm





LAIT

2008, Tirage numérique sur papier fine art, acrylique et dessin au crayon, 62 x 62 cm



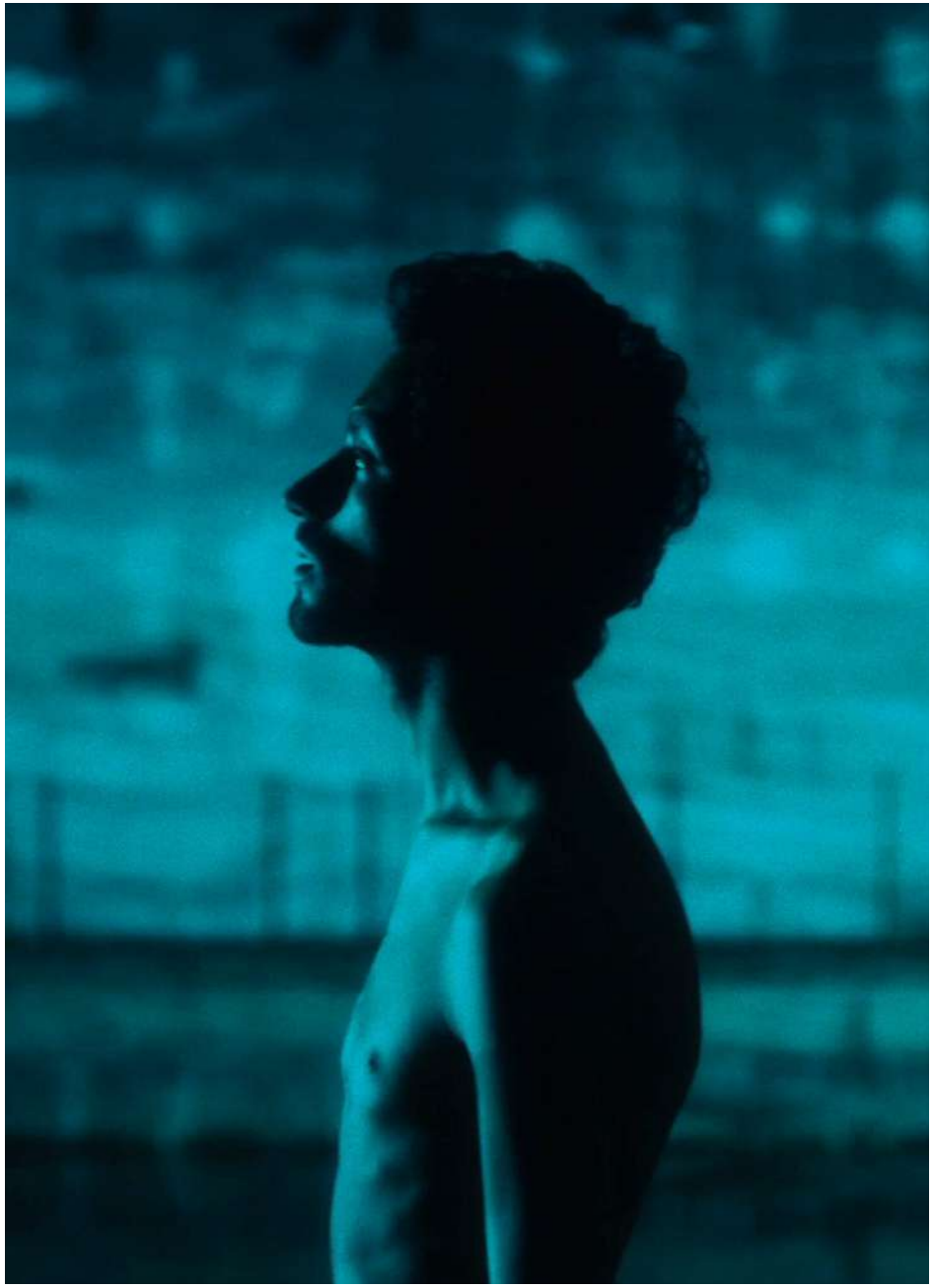
UNE VIE MINEURE

2015, France, Long métrage, 69 min, numérique, Coleur, Dolby
Commandé par Bordeaux Métropole dans le cadre de la commande publique du Ministère de la Culture et de la Communication française.

Inspiré par le passage du poète allemand Friedrich Hölderlin à Bordeaux, « Une vie mineure » est l'histoire d'un jeune écrivain en quête de reconnaissance. Venu pour enseigner la langue arabe aux enfants d'une famille bordelaise, ses aspirations sont brouillées au moment où il fait une curieuse découverte au bord de la Garonne. Sous le regard lointain d'un homme mystérieux et reclus, le personnage s'égare alors dans une série de visions étranges et aliénantes. Il s'engage dans une quête poétique et existentielle qui le conduit systématiquement vers les eaux du fleuve, jusqu'à la submersion.

BA : https://www.youtube.com/watch?v=vuNzfMnZ-AU

Lien : https://vimeo.com/145524195
mot de passe : viemineure



"Dieu a créé le monde comme
la mer a créé la terre, en se retirant"
Hölderlin

BEAU RÊVE

2017, 16mm, 2min39, couleur, muet.

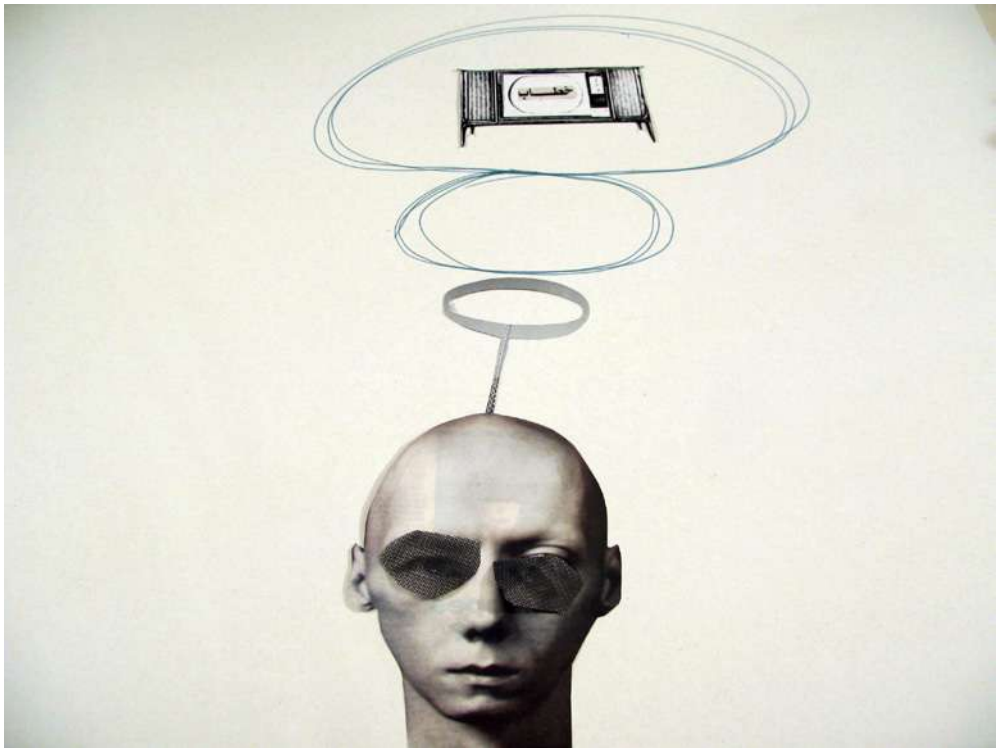
Lien : https://vimeo.com/175291679
mot de passe : fettaka10

CACHE-CACHE

2015, Maroc, 10 min, HD, couleur, stéreo

Face au mur et dans la posture du meneur de jeu, Simohammed Fettaka lance le décompte. Simultanément et dans un jeu de mouvements habiles, un maçon recouvre de béton le corps de l'artiste, jusqu'à ce qu'il soit complètement fondu dans le mur.

Lien : https://vimeo.com/128594456
mot de passe : fettaka10



THE GREATEST SHOW ON EARTH

2012, Maroc, 5 min 12, Animation collage, 4/3, couleur, stéréo.
Sans dialogue

Le meilleur spectacle du monde ; cette vidéo d'animation à base de collages présente une histoire fragmentaire des images de télévision et de l'iconographie qu'elle a implantée. Outil de façonnage des esprits et des comportements, acteur central de l'histoire contemporaine, le poste figuré ici véhicule la «bonne parole» et perpétue l'ordre établi.

Lien : http://vimeo.com/40963392
mot de passe : fettaka12

CREATRUCTION

2011, Maroc, 10 min 40, 8mm, 4/3, N&B et couleur, stéréo.
Arabe et français avec sous-titres anglais

Le film, à travers un regard personnel, interroge la notion de création, qu'elle soit divine ou artistique, et celle de construction, qui méne nécessairement à : la destruction.

Lien : http://vimeo.com/25290962
mot de passe : fettaka12

LE VOTE

2009, Maroc, 50 min 24, vidéo SD, 4 / 3, couleur, stéréo.
Arabe (Darija), sous-titres français ou anglais

Un artiste peintre joue le rôle d'un journaliste durant les élections municipales de Tanger en 2009.
Campagne, discours, entretiens, symboles. Voter pour qui et pourquoi?

Lien : https://vimeo.com/65776247
mot de passe : fettaka10

LES ÉCORCHÉS

2008, France, 12 min 25, Vidéo Sd, 4/3, coleur, stéréo.
Sans dialogue

Documentaire expérimental sur les abattoirs à Rungis, Paris.produit pat La fémis.

Lien : https://vimeo.com/25291270

SIMOHAMMED FETTAKA
simohammed.fettaka@gmail.com