

EN

Letter to the King

video with sound, 2:56 min

© 2014 mohammed laouli

Mohammed Laouli explores the territory of his everyday life and the paradox characters with whom he lives in a close contact. In an act of survival, which keeps her to reality, a woman writes every day her poetry, her fears, her wishes in a letter that never reaches its addressee.

Golf project

video with sound, 4:45 min

© 2012 mohammed laouli

“Now I can play on the butchers grass” is a video that decompartmentalizes the boundaries between elite and popular culture. Playing golf in an urban space that borders on chaos is to reconsider the rules of society. This video shows the altercation with two distinct forces that converge in suspicion and fear. The artist challenges the intractable laws of the stigma of a damned society through the game.

FR

Letter to the King

video avec son, 2:56 min

© 2014 mohammed laouli

Mohammed Laouli explore le territoire de son quotidien et les paradoxes des personnages qu'il côtoie. Dans un acte de survivance qui la tient a la réalité ,une femme écrit chaque jour sa poésie ses peurs ses désirs dans une lettre qui n'atteint jamais son destinataire.

Golf project

vidéo avec son, 4:45 min

© 2012 mohammed laouli

Maintenant je peux jouer sur le gazon des bouchers est une vidéo qui décroïsonne les démarcations entre la culture d'élite et la culture populaire. Jouer au golf dans un espace urbain qui frise le chaos, revient à reconsidérer les règles du jeu de la société. Cette vidéo témoigne de l'altercation de deux forces disjointes qui ne convergent que dans la suspicion et la peur. L'artiste défie, ainsi les lois intraitables de la stigmatisation des damnés de la société à travers le jeu.