



Anna  
Raimondo  
© Younes  
Baba-Ali



Younes Baba-Ali,  
*Carroussa sonore*

« SAOUT RADIO PERMET DE DIFFUSER DES ŒUVRES SONORES AU-DELÀ DES FORMATS TRADITIONNELS ET À DESTINATION D'UN PUBLIC INTERNATIONAL. »

ENTRETIEN ANNA RAIMONDO

## L'art sonore du Maroc s'expose sur le Net

NOUVEAU VENU SUR LE WEB, SAOUT RADIO EST LE PREMIER ESPACE DE CRÉATION SONORE AU MAROC.

ENTRETIEN AVEC L'ARTISTE ITALIENNE ANNA RAIMONDO, CO-INITIATRICE DU PROJET.

### Comment vous est venue l'idée d'une web radio ?

**Anna Raimondo :** Saout Radio est née du besoin d'explorer et de réfléchir sur les pratiques artistiques liées au langage sonore et radiophonique. Avec Younes Baba-Ali, qui a initié le projet, et le soutien de Léo Geoffriau, le webmaster du site, nous souhaitons promouvoir cette pratique au Maghreb, en Afrique et au Moyen Orient, mais aussi ouvrir un espace de diffusion et de rencontre avec la scène artistique internationale. Toutes les formes de créations sont concernées, du paysage sonore au documentaire, en passant par la musique expérimentale.

### Pourquoi l'art sonore et rien d'autre ?

C'est un art totalement absent du marché et, pour des raisons

diverses, peu d'artistes le pratiquent, parce qu'ils estiment qu'il s'agit d'une forme d'expression mineure, voire marginale. Or, le son est un médium qui offre une grande liberté.

### Quels sont les avantages du Net ?

Il permet de faire de la radio à moindre coût, sans passer par un studio, en utilisant des enregistreurs numériques ou des téléphones portables qui démocratisent l'espace radiophonique. Dans un pays où les artistes émergents n'arrivent pas toujours à diffuser leurs productions, une web radio permet de présenter leurs travaux au-delà des formats traditionnels et à destination d'un public international. C'est aussi un bon moyen de traverser les frontières. On revendique finalement le même

esprit que celui des radios libres et participatives.

### Vous proposez également des formations. En quoi consistent-elles ?

Il s'agit d'ateliers de sensibilisation à l'écoute, où le public est invité à explorer les possibilités créatives du langage radiophonique et à se familiariser avec des concepts tels que le paysage sonore et l'écoute critique. On intervient dans des écoles ou des institutions, comme récemment l'Institut français de Rabat où nous avons créé des autoportraits radiophoniques avec de jeunes artistes, des commissaires et des critiques d'art.

**Le 30 novembre, Saout Radio présentera une séance d'écoute publique au Victoria and Albert Museum à Londres. Quel**

### sera le programme ?

Nous allons donner à entendre un panorama de la création contemporaine du Maroc en choisissant des artistes de différentes générations, parmi lesquels Chourouk Hriech, Hassan Darsi, Simohammed Fettaka, mais aussi Mohamed El Baz, Mounir Fatmi et Zoulikha Bouabdellah. Le projet sera ensuite diffusé sur le site de Saout Radio. Nous allons également réaliser une programmation en direct à Rabat pour Radio Mobile BSP (mobile-radio.net) dans le cadre du programme d'art radiophonique de la biennale de São Paulo le 7 décembre. Nous travaillons aussi à une carte blanche avec Syrphe (syrphe.com), un label de musique électronique et expérimental dédié à l'Afrique et au Moyen-Orient.

[www.saout-radio.com](http://www.saout-radio.com)