

SNAPSHOT



MYRIAM EL HAÏK

CONSTELLATION 4, 2012, ENCRE SUR PAPIER, 30 X 30 CM

Grammaire arabe

Ceci n'est pas une constellation ! Malgré la ressemblance, ce n'est pas tout à fait ça. Pour cette œuvre, Myriam El Haïk semble avoir appliqué la théorie des cercles de Khalil Ibn Ahmad. Elle décline ainsi à l'infini la racine trilitère propre à la langue arabe dans une combinatoire mêlant mathématique et métrique. Cette répétition de modules simples aboutit à une

construction complexe, car finalement la répétition n'est qu'une illusion. La main de l'homme, imparfaite, introduit toujours au cours de l'exercice des variations subtiles. Les possibilités, les détails ouvrent alors vers l'infini. Il pourrait être céleste. Cela pourrait être une constellation finalement.

SYHAM WEIGANT