



VIDEO NIGHT # 10

Said Rais
29.09. - 29.09.2016



<http://www.lecube-art.com/>

VIDEO NIGHT # 1 0

Said Rais
29.09. - 29.09.2016

Né en 1986 à Tiznit (M), Said Rais vit et travaille à Tiznit (M).

Said Rais est un artiste diplômé de l'Institut National des Beaux Arts de Tétouan. Ses oeuvres conceptuelles reposent sur des techniques mixtes: la vidéo, la création sonore, mais aussi l'installation interactive, la performance, la photographie et le dessin. Son travail explore la relation entre l'art et la technologie, et questionne les enjeux sociaux et écologiques. Il s'intéresse particulièrement à «l'intervalle qui articule le flux des événements quotidiens dans un monde d'équilibre permanent».

Il a participé à plusieurs expositions collectives, notamment «Le Jasmin l'emportera», Galerie Talmart, Paris (France, 2011), La 15ème Biennale des Jeunes Créateurs de Méditerranée, Thessalonique (Grèce, 2011), «Here, Now, Where», Biennale de Marrakech - projet sonore Saout Radio (Maroc, 2014), «Air/Port Exhibition», Antwerpen (Belgique, 2014), Museum of New Art (USA, 2015), Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain (Maroc, 2014), Musée Municipal d'Art Moderne de Mendoza (Argentine, 2014), MADATAC -Contemporary Festival of New Media Arts & Advanced Audio Visual Technologies, (Maroc, Madrid 2014) et «Mastermind», Galerie Venise Cadre, Casablanca (Maroc, 2015), Texas state university, school of art and design, San Marcos, (Texas, 2015), STILL FIGHTING IGNORANCE & INTELLECTUAL PERFDY Video art from Africa Curated By Kisito As-sangni (2016)



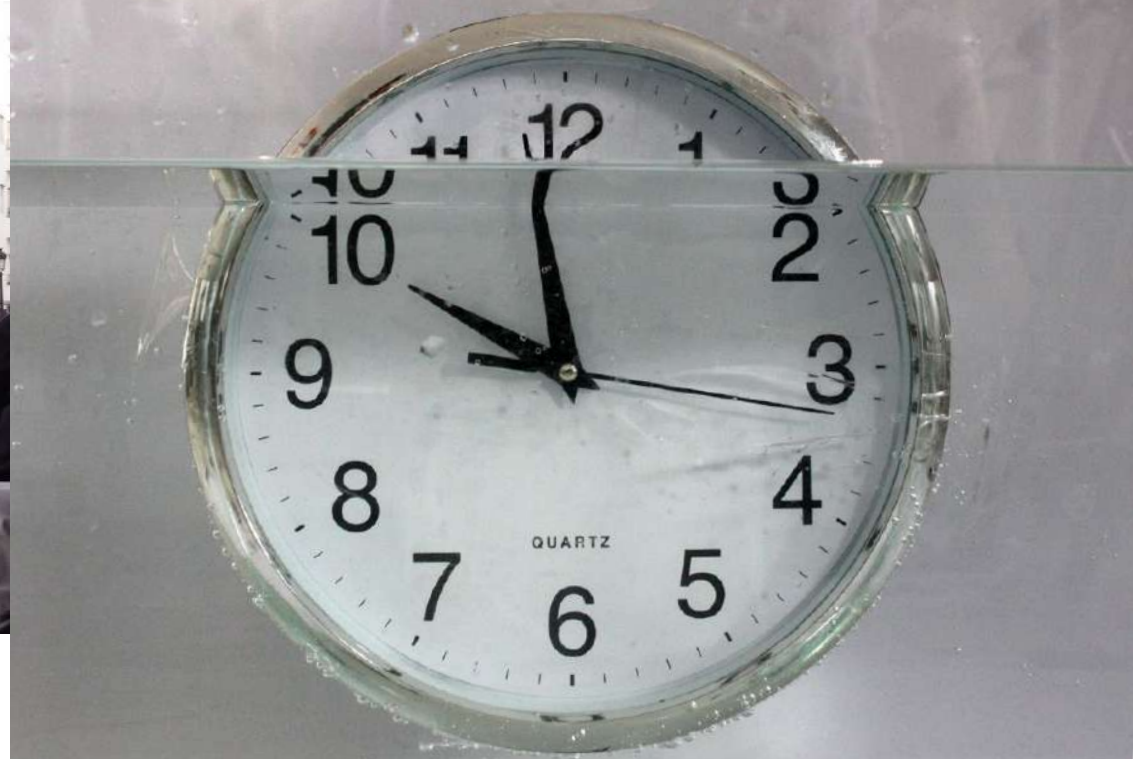
PARASITISME

HD Video, 0'07'04", 2015 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Paratisme est une installation vidéo qui place le public au centre d'un dispositif visuel et sonore. En partant d'un plan fixe capté dans les rues de Tétouan, ce film se veut être une vitrine offrant au regard du spectateur la ville et les individus qui y circulent.

La dilatation du temps, la répétition d'une même séquence, et la déconstruction de la linéarité, d'ordinaire privilégiée pour les images en mouvement, permettent au regardeur de s'attarder sur les détails qui ne seraient pas appréhendables à ses yeux dans un film classique.

Ainsi Paratisme met en exergue l'idée selon laquelle le temps est venu de fixer notre attention les petits détails, et qu'il est peut-être urgent d'acclimater nos regards aux éléments de prime abord invisibles, afin d'être en mesure d'appréhender le monde qui nous entoure, et de devenir ainsi acteur d'un changement.



CHANGE ... APPROACH

HD Video, 04'25", 2011 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Nous maltraitons le monde dans lequel nous vivons, sans cesse nous l'agressons, et il se détériore de plus en plus vite. Comment arrêter cette course folle et destructrice ? Comment vivre un temps plus paisible dans le respect et de notre planète et de son rythme naturel ? Il nous faut réagir pour sauver notre environnement de la pollution qui le dégrade et qui risque de causer sa perte, et la notre avec. Protégeons notre nature avant qu'il ne soit trop tard, avant que les pendules ne s'arrêtent !



THE TIME OF THE MIND

HD Video, 0'01'56', 2014 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Une question d'une grande ampleur, la question de l'énergie à laquelle l'humanité fait face en ce moment.

Les problématiques liées à l'énergie n'ont évidemment pas de frontière, elles sont donc pour le moment la seule responsabilité l'humanité!



POSITIVE AND NEGATIVE

HD Video, 0'10'17', 2012 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Intervention dans l'espace public à Tiznit

Les échecs sont basés sur les lois établies par la théorie de la guerre. Lorsque nous y jouons, notre but est de mettre hors jeu l'adversaire en le tuant. Mais cette mort n'est bien évidemment pas réelle, et les joueurs finissent la partie amicalement et vivants.

De ce fait, les échecs mettent en exergue les mécanismes de construction du pouvoir et, à mon sens, offrent les outils nécessaires à l'instauration d'un équilibre pacifique. Il constitue un jeu bilatéral au sein duquel les protagonistes jouent avec la vie et la mort, tout en restant sains et saufs dans ce même temps.

En état de guerre.
En temps de guerre
Entre eux deux, c'est la guerre.
Pendant la Seconde Guerre mondiale.
Sur le pied de guerre.
Sur le sentier de la guerre.
Qui terre a, guerre a.
Si tu veux la paix, prépare la guerre.
Espérons que la guerre nous sera épargnée.
Accepter de guerre lasse.
Aller à la guerre.
Aller se battre.

STOP THE WAR

PLV Video, 0'02'14, 2011 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

La peau du protagoniste, symbole de la frontière fine et fragile qui protège l'individu des contextes extérieurs, est ici lacérée par une infinité de mots et citations attirant toutes à la guerre. Le rythme saccadé du texte qui défile, associé à une bande sonore inquiétante, écorche et prend au piège le personnage. Le projection va même parfois jusqu'à le rendre invisible, avalé par le noir.

Puis ce moment de tension laisse place au silence, à la lumière, et à une série de verbes invitant à l'action, qui défilent dans le sens opposé. En glissant paisiblement sur le protagoniste, ils se constituent comme son tronc, son essence, sa sève. Le spectateur se trouve alors en mesure de reprendre son souffle et de chercher les petits éléments qui, autour et au fond de lui, peuvent permettre d'éviter le pire.



RÉCHAUFFEMENT CLIMATIQUE

Animated film 3D
HD Video, 01'30", 2012/2013 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Cette vidéo propose coup d'oeil subjectif et rapide sur l'environnement et nous renvoie à l'impact des humains sur la nature. Les changements globaux, et notamment le réchauffement climatique, sont en effet susceptibles de détruire toutes les formes de vie dans un temps déterminé.



INFECTION, PLASTIC #01

HD Video, 00'45" Loop, 2014 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Durant la résidence à Imlil, je développe une réflexion sur l'écologie. Imlil est un village qui, durant l'été, connaît une fréquentation très forte. Les déchets, surtout en plastiques, deviennent alors un souci majeur. Un ensemble harmonieux et cohérent - voilà comment je perçois. Le choix d'un matériau est plutôt un instinctif pour moi. Il est étroitement lié à la nature, ainsi que par des gestes et de l'anticipation. Le fait que l'intuition et les sentiments changent et évoluent à travers le temps est tout à fait naturel. À l'heure actuelle.



THE TIME OF THE WAR

HD Video, 0'01'56', 2014 - ©Said Rais
Courtesy de l'artiste (Ma)

Cette vidéo sur la guerre est une oeuvre d'art-récit, qui a été développée à l'aide de nouveaux médias. En deux minutes, l'installation à double écrans emmène les spectateurs à travers le monde, rendu visible au travers des yeux collectifs de la communauté de partage. À travers un dispositif simple et cohérent, The Time of The War fonctionne comme une mise en garde contre les acteurs mondiaux dont les doctrines cherchent à annihiler les pensées singulières et individuelles.