

# RÉGIS BAUDY

13 MAI > 13 JUIN 2014

## LE CUBE – INDEPENDENT ART ROOM

Résidence du 1er mai au 15 mai 2014

Vernissage le 13 mai à 18h

2, rue Benzerte, 1er étage – Rabat-Ville – MAROC



---

ÉVÈNEMENT ASSOCIÉ :

16 > 25 mai 2014

PROJECTION/DÉBAT - ESPACE CULTUREL LE 18

18, derb el ferrane - riad Laarouss - Marrakech

## RÉGIS BAUDY / LE CUBE-INDEPENDENT ART ROOM

Régis Baudy débute ses études à l'école supérieure d'art de Perpignan pour ensuite intégrer l'académie royale des beaux-arts de Copenhague. La vidéo s'impose dès ses premières réalisations, toutes ayant pour point de départ une étroite collaboration avec des communautés. Une approche du médium qui explore les enchevêtrements de différents éléments documentaires et fictionnels qu'une image de la réalité peut produire et prolonger.

Pour sa première exposition au maghreb, Régis Baudy présentera une dizaine d'oeuvres, pour certaines anciennes, pour d'autres inédites, réalisées lors de sa résidence au Cube-independent art room.

L'exposition permettra de prendre toute la mesure d'une recherche axée sur des problématiques sociales. Harnes, par exemple, vidéo réalisée en 2007, qui évoque la résistance durant la Seconde Guerre mondiale, confrontera le spectateur à la mémoire des grands conflits.

### OEUVRES DÉJÀ RÉALISÉES



#### Untitled (Virility) - 2013

Projection vidéo – Dimensions variables (en boucle) – HD – N&B – 16/9 – 5'37"

L'œuvre est née d'une collaboration avec des jeunes marocains soucieux de s'interroger sur leurs libertés individuelles. La réflexion est celle de la virilité contemporaine, réduite essentiellement aux valeurs de domination et de

conformité, émanant de la structure sociale et des appareils idéologiques. La vidéo met en image l'aliénation d'êtres sous l'emprise d'un système androcentrique.



### HARNES - 2007

Projection vidéo – Dimensions variables (en boucle) – Mini DV – 07'00" – Collection FRAC Nord-Pas de Calais

Originaires d'Harnes dans le Nord-Pas de Calais, plusieurs personnes évoquent leur représentation de la résistance à l'occupation ennemie pendant la seconde guerre mondiale. L'intérêt n'est pas l'époque 39-45 en elle-même, mais l'impact

du drame sur la population, soixante ans après. Ce traitement du passé, hors documentaire, s'intéresse à la façon dont s'est imprégné ce vécu dans la mémoire collective.



### FISHING MELODY - 2012

Projection grand format – HD – 04'00" en boucle

+ Espace d'archives : Diaporama vidéo (8'28" – 97 photographies), capsules sonores (interviews : 9'36")

En 2011, Régis Baudy a entrepris une exploration du rivage de Dunkerque. Une immersion dans l'environnement de pêcheurs, dans un décor industriel menaçant et menacé. Fishing melody évoque le désarroi d'hommes confrontés à la disparition des lieux de pêche – véritables échappatoires –, à la pollution des rivages et à une difficile réalité socio-économique.

La vidéo laisse apparaître un homme se livrant à une pêche énigmatique et peu conventionnelle. La notion de loisir s'apparente alors à une véritable hygiène de la survie.