

LE STADE DE LA SOIF. Du 13 au 30 mai 2014 . 2, rue Benzerte, Rabat-ville . Visites : mardi et jeudi 11h-16h,
et sur rdv . info@lecube-art.com . www.lecube-art.com . Avec le soutien de la fondation SmartBe (BE)

LE CUBE - INDEPENDENT ART ROOM
Rabat . Morroco

LE STADE DE LA SOIF

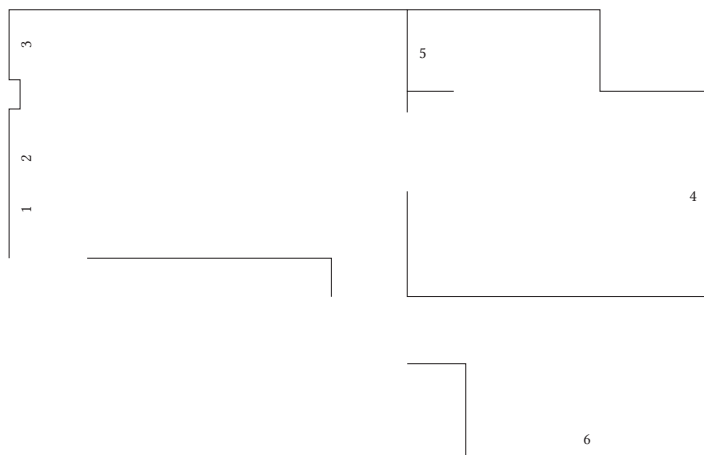
Régis Baudy

Comment vivre dans des espaces circonscrits ? *Le stade de la soif* gravite avec insistance autour de cette interrogation.

Par une approche collaborative avec des communautés et un traitement de la vidéo se situant entre le documentaire et la fiction, Régis Baudy met en scène des pêcheurs en zone industrielle, des militants pour la mémoire de la résistance lors de la Seconde Guerre mondiale, des hommes s'interrogeant sur ce qu'est la virilité aujourd'hui. Chaque œuvre est l'expression de temps de suspension qui pourraient s'apparenter à des états de survie dans une société humaine, originellement, aliénante.

How to live in circumscribed spaces? The time of thirst gravitates with insistence around this interrogation.

Through a collaborative approach with communities and a video processing located between documentary and fiction. Régis Baudy directs fishermen in industrial areas". Activists fighting to preserve the memory of the French Resistance during the second world war. Men questioning themselves on what manhood is today. Each work is the expression of a suspension in time that could be akin to states of survival in an originally alienating human society.



LE STADE DE LA SOIF – Série – Techniques mixtes – 2014 – Courtesy de l'artiste

Dans le cadre d'une résidence au Cube du 1^{er} au 13 mai.

- 1 **Sans-titre #1** – aquarelle – 26 x 36 cm
- 2 **Sans-titre #2** – encre et aquarelle – 26 x 36 cm
- 3 **Sans-titre #3** – Vidéo – 16/9 – 7'03"

Réalisée dans le cadre d'une résidence au Cube-independent art room, cette série utilisant différents médiums, s'inscrit dans le cadre d'une recherche engagée par l'artiste explorant différentes problématiques liées à la suprématie du sport dans l'espace social. Le sport et ses dérives comme métaphore d'une génération sous tension.

4 **UNTITLED (Virility)**

Projection vidéo – n&b – 16/9 – 5'37" (en boucle) – 2013 – Courtesy de l'artiste

Ce travail a pour point de départ une réflexion autour de la virilité contemporaine, réduite essentiellement aux valeurs de domination et de conformité, émanant de la structure sociale et des appareils idéologiques. La vidéo met en scène l'aliénation d'êtres semblant sous l'emprise d'un système androcentrique.

5 **HARNES**

Vidéo sur écran plasma – 07'00" en boucle – Collection FRAC Nord-Pas de Calais (FR)

Originaires d'Harnes dans le Nord-Pas de Calais, plusieurs personnes interprètent des actions de résistance à l'occupation ennemie ayant eu lieu sur ce territoire durant la Seconde guerre mondiale. Ce traitement du passé, hors documentaire, s'intéresse à la façon dont s'est imprégné ce vécu dans la mémoire collective.

6 **FISHING MELODY**

Projection vidéo – 04'00" – Production FRAC Nord-Pas de Calais (FR)

En 2011, Régis Baudy a entrepris une exploration du rivage de Dunkerque. Une immersion dans l'environnement de pêcheurs, dans un décor industriel menaçant et menacé. *Fishing melody* évoque le désarroi d'hommes confrontés à la disparition des lieux de pêche – véritables échappatoires –, à la pollution des rivages et à une difficile réalité socio-économique. L'oeuvre anihile la notion de loisir pour évoquer celle de l'hygiène de la survie, plus proche de leur quotidien.