



1. Présences
photographie, 2014

Au travers de la mise en scène d'éléments utilisés lors de rituels liés à des croyances, j'ai souhaité m'imprégner de cet univers mystérieux encore très présent dans le quotidien de nombreux Marocains, et à la difficulté de percer à jour ces usages.

2. À titre provisoire
agencement, 2016

D'une géographie fragmentée, ces tesselles marquent ma perception d'un pays où je ne vis plus, mais que je continue à appréhender, par moment, par zone de territoires parcourus lors de mes venues, qui sont autant de passages qui composent une mosaïque de mes impressions.

3. Fractions
Rabat, novembre 2016
moulages, 2016

Au gré de mes déplacements dans Rabat, j'ai souhaité fixer des détails rencontrés quotidiennement. Ces empreintes moulées sur le vif, d'objets et d'éléments architecturaux, apparaissent comme des moulages d'un réel, potentiellement réactivable par leur reproduction.

4. L'eau lave – emporte tout souvenir
affiche, édition imprimée, 2014

Cette édition imprimée énumère des instructions et des descriptions de gestes, de lieux, d'utilisations d'objets qui peuvent entrer en jeu lors de l'élaboration et l'accomplissement de rituels.
Édition de 200 affiches signées et numérotées - 20Dhs

5. Oscillations / Le plan
installation vidéo, 2016

Comme des étincelles narratives, les mots qui composent ces vidéo-projections sont des bribes de moments passés qui ressurgissent ici ou là lors de ma présence sur le territoire Marocain. Elles se déploient dans l'imaginaire du spectateur et fait appel à sa mémoire de situations équivoques que nous vivons tous.