

summer's Lab 2014

création expérimentale au Cube

zainab andalibe



Altération géographique (détail)

installation

Verre vernis, marteau

2014



Altération géographique

Installation
Verre verni, marteau
2014

Lors de la résidence du projet « summer's lab 2014 » au sein de l'espace « Le Cube – independent art room », il était question de poursuivre ma démarche artistique qui tend à trouver ce point d'équilibre entre la recherche esthétique et le contexte social.

Sous l'intitulé « une éventuelle altération », j'ai développé un travail autour de ces deux notions. Il s'agit de construire des circonstances induisant l'éventualité où l'état présent est mis en tension avec son devenir autre.

L'altération est à voir de plusieurs angles de vues. Celui de la fonctionnalité commune de l'outil, de l'objet ou du médium, mais aussi l'altération physique de la pièce.

« Altération géographique » est un travail qui inclut ce sentiment de destruction éventuelle. L'utilisation du verre comme médium insuffle une certaine fragilité à l'ensemble, ceci est appuyé par la présence du marteau accompagnant la pièce.

Ce travail emprunte au support cartographique jouant, par ce fait, son statut.

La représentation objective de cet outil est ici amené au champ de l'interprétation subjective. Ainsi, le contour topographique emprunte à l'imaginaire, créant alors des territoires fictifs. Disposé dans l'espace, cette pièce engage le spectateur à adopter une déambulation rythmée par les éléments de l'installation.

Il opère une circulation en dehors des territoires représentés, se trouvant dans une sorte de non lieu. La mise en lien entre le marteau et les plaques topographiques induit une altération possible de l'ensemble. Ceci soulève la question de la disparition éventuelle du territoire géographique, interrogeant en cela la position de l'homme face à son attachement géographique.

L'installation « in-certain équilibre » est constituée de tubes en céramique suspendus en équilibre douteux dans une sorte de chute intemporelle.

C'est la capture de la sensation de vulnérabilité qui renforce le poids et la présence de l'ensemble.

« Oukda » (noeud) est une pièce fabriquée en tuyaux. Ce matériau est habituellement utilisé en tant qu'élément servant au passage de l'eau.

Au moment où il se noue, sa fonctionnalité est altérée.

« Oukda » présente cette anomalie de fonctionnement comme étant l'élément contemplatif de la pièce.

La vidéo « Récolte » présente l'acte de planter basculant petit à petit vers une action d'enterrement. L'ensevelissement consciencieux déplace l'imagerie poétique vers un dénouement agonique. L'arrosage final marque l'absurdité du geste.

Zainab Andalibe, 2014

Zainab Andalibe obtient son baccalauréat en arts appliqués à Marrakech.

Elle suit trois années de formation en arts plastiques à l'Université Paul Valéry et obtient un Master 2 à l'École des Beaux Arts de Montpellier.

Lauréate du prix Félix Sabatier en 2012, elle a participé à des expositions en France dans des lieux tels que le FRAC LR ou le Musée Fabre, aux États Unies au « Lichtenstein Center for the Arts » ou encore au « Historically Black College ».

Au Maroc, elle a - entre autres - montré son travail à la Biennale de Marrakech; elle a également été choisie à participer à l'exposition inaugurale du Musée Mohamed VI d'Art Moderne et Contemporain à Rabat.

Sa démarche artistique appelle la notion de contexte, qu'il soit architectural, politique ou social. Il s'agit pour elle de trouver un point d'équilibre entre la recherche esthétique et ces données réelles.

Zainab Andalibe vit et travaille à Bruxelles.

www.zainabandalibe.com



in-certain équilibre

Installation
Tubes en céramique
2014



Oukda (nœud)
Installation
Tuyaux en plastique
2014

4 – 30 septembre 2014

Ce projet a été réalisé avec le soutien du
Ministère de la Culture au Maroc



Le Cube – independent art room
2, rue Benzerte | Rabat-ville
tél: +212 6 61 18 64 41
info@lecube-art.com | www.lecube-art.com
Visites: mardi et jeudi 11 – 16h, et sur rdv

