NIS-
SAE

[RÉALISATION]
CHARLOTTE CORNATON
& ZAHRA SEBTI

—
[COIFFES]
Charlotte Cornaton
[TEXTES]
Zahra Sebti
— —

— — — — — — — —
— — — — — — — —
[LE GUIDE]
le narrateur,
le fantôme,
l'instinct
— —
[L'INITIÉE]
le personnage,
le voyageur,
l'être
—

TO./ INTRODUCTION. JE SUIS/

lieu : extérieur,
les toits de Paris
— —

[LE GUIDE] chuchote
—
«Il était une fois,
une fois elle n'était pas.

L'initiée errante
se perd dans les rues.
murs, murs, murs, murs..

Elle écoute attentive
et suit celui qui lui indiquera
sa route,

[L'INITIÉE] murmure
—
La pierre, la rue, le ciel, la foule;
le sable, la route, l'espace, l'instinct.»

T1./MA CONDITION. JE SUIS UNE FILLE/

lieu : extérieur,
l'arbre d'Asni.
— —

le guide dit
—
«De l'arbre des possibles
l'enfant jaillit.

le vent entre, le blé tisse,
les doigts tressent
un.deux.trois/
un.deux.trois/
un.deux.trois.

elle noue son ruban
à la branche,
et libère la bulle enterrée
dans les racines.

T2./MON SEXE. JE SUIS UNE FEMME/

lieu : extérieur,
terre rouge Bir Jdid
— —

[LE GUIDE] dit
—
« La terre rouge s'étend
pleine de promesses,

la couleur se dessine
et le visage est peint
lèvres/oeil/menton/front/
seins/jambes/nuque/oreilles

elle creuse dans la poussière
avec ses ongles,
le triangle enterré
a désormais germé.

[L'INITIÉE] répondit le rouge à lèvre s'étalant
—
je suis une femme
je suis une femme
je suis une femme.»

T3./MA CRÉATION. JE SUIS UNE MAISON/

lieu : intérieur,
kasbah cassée, Vallée du Ziz
— —

[LE GUIDE] dit
—
« Les murs irréguliers s'élèvent
au dessus de la vallée,

le sol brûle, le front coule,
l'air circule,
inspirer/expirer/
inspirer/expirer/

elle empile les morceaux
de ses idées semées,
les fragments sont assemblés
et ses voeux formulés.

[L'INITIÉE] répondit les pierres s'empilant
—
je suis une maison
je suis une maison
je suis une maison.»

T4./MA DESTRUCTION. JE SUIS UNE ARAIGNÉE/

lieu : extérieur,
palmeraie de Mellaab
— —

[LE GUIDE] dit
—
«Les palmiers s'extirpent
de la terre aride.

les bras se balancent
et le corps se raidit
tourne et tourne
et tourne et tourne

elle cherche son équilibre,
et plante ses longs membres
dans le sol.

[L'INITIÉE] répondit tournoyant
frénétiquement
—
je suis une araignée
je suis une araignée
je suis une araignée.»

T5./MON DÉSIR. JE SUIS PLAISIR/

lieu : intérieur chambre,
maison d'hôtes la Rose Noire
— —

[LE GUIDE] dit
—
« Dans l'intimité de la chambre,

le tissus tombe,
le corps se fond, la peau tracée
ligne/point./
ligne/point./
ligne/point./

c'est dans les roses
que la bouche apparut
et c'est dans son sein
qu'elle disparu

[L'INITIÉE] répondit le henné se traçant
—
je suis plaisir
je suis plaisir
je suis plaisir.»

T6./MON SAVOIR. JE SUIS PENSÉE/

lieu : extérieur,
dune de l'Erg Chebbi
— —

[LE GUIDE] dit
—
« Le grain de sable
compose l'immensité.

la parole est transmise,
le mot écrit et le cri
l'écho/l'écho/l'écho/l'écho/...

elle se décide entre les dunes
et dans la lumière
trouve l'étoile

[L'INITIÉE] répondit criant
—
je suis pensée
je suis pensée
je suis pensée.»

T7./MON TOUT. JE SUIS VIDE/

lieu : extérieur nuit,
dune de l'Erg Chebbi
— —

[LE GUIDE] dit
—
« La pleine lune
tamise la nuit,

elle marche dans le noir,
la torche à la main
éteindre, allumer, éteindre

et dans l'espace elle disparaît

[L'INITIÉE] répondit disparaissant
—
je suis vide
je suis vide
je suis vide.»

T8./ CONCLUSION. JE SUIS TU/

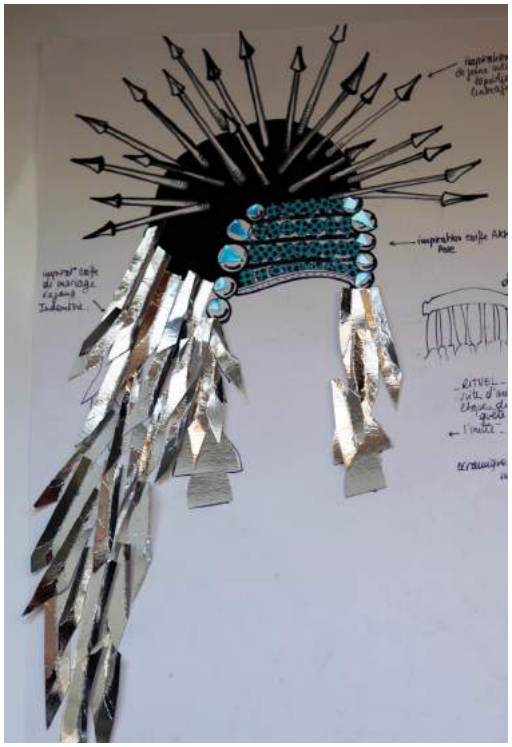
lieu : studio
— —

[LE GUIDE] chuchote
—
« je suis une fille,
je suis une femme,
je suis une maison,
je suis une araignée,
je suis plaisir,
je suis pensée,
je suis vide. »
—

LES COIFFES/ L'INITIÉ/

– –

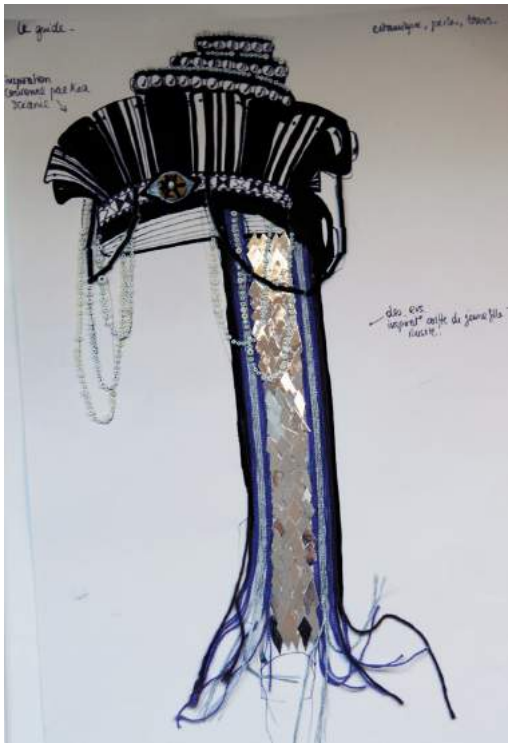
[Fibre de verre,
cheveux naturel décolorés
bleu sur les pointes,
perles & pointes en céramique,
morceaux de métal.]
–
En référence à des coiffes
de combat du Congo,
des coiffes de mariées
chinoises, ainsi que des coiffes
de femmes
tibétaines
–

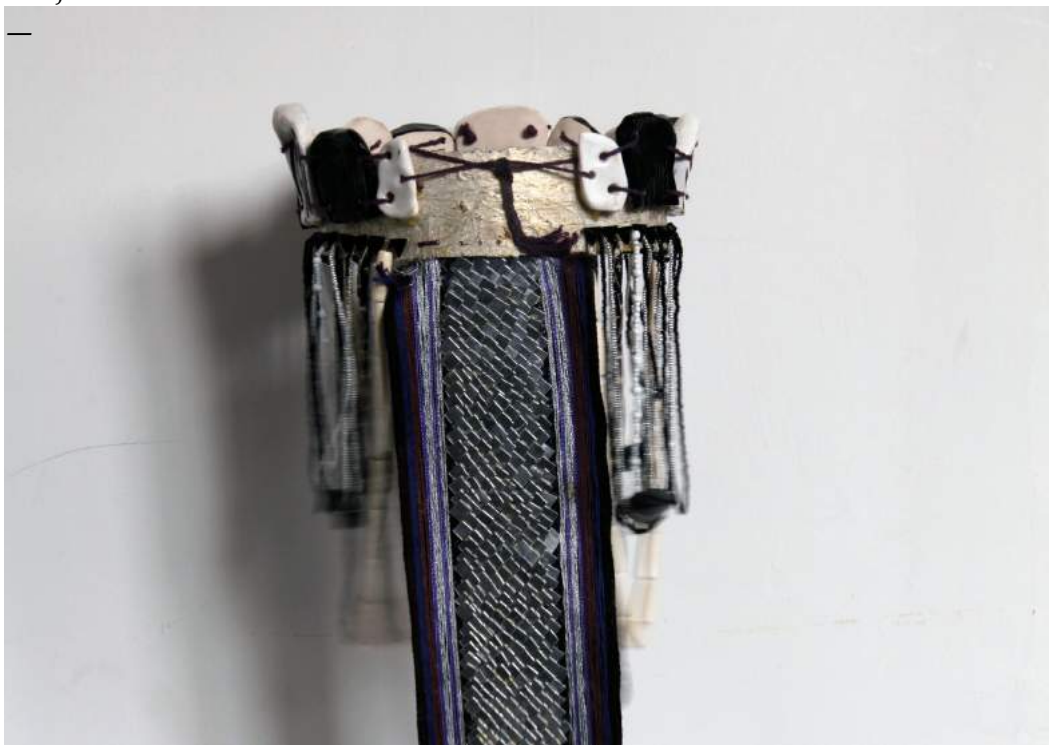


LES COIFFES/ LE GUIDE/

– –

[Fibre de verre,
couronne de céramique,
dos en métal et tissus,
perles en bois sculptées
et verre, pierres de rituels
sur le front.]
–
En référence aux couronnes
Kea d'océanien, et aux coiffes
de jeunes filles Russe
–





LE SON/

––

La musique du projet Nissae, créée spécialement pour le court métrage, est à la mesure des images, multiculturelle et intemporelle.

Cette musique est le fruit d'un long processus de recherche et de création collective, au cours duquel nous avons d'abord élaboré les différents thèmes et ambiances sonores en adéquation avec les différentes scènes du film. C'est ensuite à partir de cette matière première, que les différentes pièces ont été arrangées et structurées par rapport aux images.

L'identité sonore de Nissae a été pensée comme un subtile mélange de jazz et de musiques du monde. Les différentes sonorités utilisées s'en ressentent, elles sont issues de différentes cultures, certaines au caractère traditionnel, d'autres résolument plus contemporaines.
Une instrumentation originale, avec une section rythmique métissée et des lignes mélodiques à 5 niveaux (luth, violon, sax soprano, trompette, bugle) la caractérisent plus particulièrement.

L'enregistrement, aboutissement de plusieurs mois de travail, s'est déroulé face au film, sans partitions. Cela laisse ainsi la part belle à l'improvisation et la spontanéité des musiciens dans l'interprétation de cette bande son unique, destinée à ce projet hors du commun.

[DIRECTION MUSICALE]
Hamza Bennani Smires, Philippe Melnotte et Farid Bentchakal

[INSTRUMENTS]
Trompette & Bugle : Hamza Bennani Smires
Contrebasse & Violon : Philippe Melnotte
Luth & Guitare : Farid Bentchakal
Batterie : Laurent Stevelinck
Saxophone Soprano : Felix Casellato
Chymes & Percussions : John Poirée

[MIXAGE] Fred Raby / Stüddiöh

––

retrouvez les sons de Nissae sur soundcloud.
Cliquez sur l'image.

NIS-
SAE

[CHARLOTTE CORNATON]
céramiste, vidéaste

[COIFFES]
conception & réalisation
— —

—
travaille sur des thèmes
de société, tel que les vanités
contemporaines,
la critique des Apparences,
la contre-culture
ou la féminité ; à travers
le mélange des médiums
vidéo et céramiques.
Cherchant un parallèle entre
tradition et nouveaux médias,
dans un esprit trans-culturel.
— —
www.charlottecornaton.com
— — — — — — — —
— —
—

[ZAHRA SEBTI]
graphiste : photo, typo, vidéo

[TEXTE]
écriture
— —

—
graphiste freelance entre
Paris et Casablanca.
Témoignages de la ville,
le voyage et la vie
quotidienne en photo
vers la vidéo.
— —
www.zahrasebti.com
— — — — — — — —
— —
—

«Il était une fois, une fois elle n'était pas.
L'initiée errante se perd dans les rues.
murs, murs, murs, murs..
Elle écoute attentive et suit celui qui lui indiquera sa route,
—
La pierre, la rue, le ciel, la foule;
le sable, la route, l'espace, l'instinct.»
—
«De l'arbre des possibles l'enfant jaillit.
le vent entre, le blé tisse, les doigts tressent
un.deux.trois/un.deux.trois/un.deux.trois.
elle noue son ruban à la branche,
et libère la bulle enterrée dans les racines.
—
je suis une fille je suis une fille je suis une fille.»
—
« La terre rouge s'étend pleine de promesses,
la couleur se dessine et le visage est peint
lèvres/oeil/menton/front/seins/jambes/nuque/oreilles
elle creuse dans la poussière avec ses ongles,
le triangle enterré a désormais germé.
—
je suis une femme je suis une femme je suis une femme.»
—
« Les murs irréguliers s'élèvent au dessus de la vallée,
le sol brûle, le front coule, l'air circule,
inspirer/expirer/inspirer/expirer/
elle empile les morceaux de ses idées semées,
les fragments sont assemblés et ses voeux formulés.
—
je suis une maison je suis une maison je suis une maison.»
—
«Les palmiers s'extirpent de la terre aride.
les bras se balancent et le corps se raidit
tourne et tourne et tourne et tourne
elle cherche son équilibre,
et plante ses longs membres dans le sol.
—
je suis une araignée je suis une araignée je suis une araignée.»
—
« Dans l'intimité de la chambre,
le tissus tombe, le corps se fond, la peau tracée
ligne/point./ligne/point./ligne/point./
c'est dans les roses que la bouche apparut
et c'est dans son sein qu'elle disparu
—
je suis plaisir je suis plaisir je suis plaisir.»
—
« Le grain de sable compose l'immensité.
la parole est transmise, le mot écrit et le cri
l'écho/l'écho/l'écho/l'écho/...
elle se décide entre les dunes
et dans la lumière trouve l'étoile
—
je suis pensée je suis pensée je suis pensée.»
—
« La pleine lune tamise la nuit,
elle marche dans le noir,
la torche à la main
éteindre, allumer, éteindre et dans l'espace elle disparaît
—
je suis vide je suis vide je suis vide.

—
« je suis une fille,
je suis une femme,
je suis une maison,
je suis une araignée,
je suis plaisir,
je suis pensée,
je suis vide. »
—

NISSAE © Charlotte Cornaton & Zahra Sebti - 2011