

## Maghreb Art : entre revue culturelle et support pédagogique

1- Couverture de *Maghreb Art*, n°1, 1965, publié par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, conception graphique : Mohamed Melehi

2- Couverture de *Maghreb Art*, n°2, 1966, publié par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, conception graphique : Mohamed Melehi

3- Couverture de *Maghreb Art*, n°3, 1969, publié par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, conception graphique : Mohamed Melehi

## Vers « une tradition plastique »

4- Document pédagogique distribué aux étudiants du cours d'Histoire de l'Art de Toni Maraini dédié au mouvement Bauhaus, c. 1965, archives : Toni Maraini

5- Cours d'histoire de l'art de Toni Maraini, plaquette pédagogique des activités de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, 1962-1965, archives : Toni Maraini

6- Mohamed Chabâa regardant le travail d'un étudiant dans son atelier d'Art Graphique, 1967, archives : Famille Chabâa

7- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts accompagnant l'article « Note sur l'expérience des ateliers

de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebaa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.5

8- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts accompagnant l'article « Note sur l'expérience des ateliers de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, quatrième de couverture

9- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts accompagnant l'article « Note sur l'expérience des ateliers de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.41

10- Plafond peint illustrant l'article de Mohamed Melehi « Notes sur les peintures des mosquées et des zaouias du Souss », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.21, crédits photographiques : Mohamed Melehi

11- Plafond peint illustrant l'article de Mohamed Melehi « Notes sur les peintures des mosquées et des zaouias du Souss », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.13, crédits photographiques : Mohamed Melehi

12- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts accompagnant l'article « Note sur l'expérience des ateliers de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et

Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.40

13- Atelier de peinture dirigé par Mohamed Melehi, plaquette pédagogique des activités de l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, 1962-1965, archives : Toni Maraini

14- Tapis illustrant l'article de Toni Maraini « Quelques considérations sur l'art populaire traditionnel au Maroc », *Maghreb Art* n°2, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1966, p.14, crédits photographiques : Mohamed Melehi

15- Etudiants dans l'atelier d'Art Graphique dirigé par Mohamed Chabâa, 1967, archives : Famille Chabâa

16- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts accompagnant l'article « Note sur l'expérience des ateliers de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.38

17- Fibule de la région du Souss illustrant l'article de Bert Flint « Etude sur l'image féminine », *Maghreb Art* n°1, publié par l'Ecole des Beaux-Arts de Casablanca, 1965, p.25, crédits photographiques : Mohamed Melehi

18- Graphisme réalisé par les étudiants de l'école des Beaux-Arts illustrant l'article « Note sur l'expérience des ateliers de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.33

19- Fibule illustrant l'article « Note sur l'expérience des ateliers

de peinture et de décoration dirigés par les peintres Chebâa et Melehi à l'école des Beaux-Arts de Casablanca », *Maghreb Art* n°3, publié par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, 1969, p.32, crédits photographiques : Mohamed Melehi

20- Edmond Amran El Maleh, Abdelkébir Khatibi et Toni Maraini (dir.), *La peinture d'Ahmed Cherkaoui*, Casablanca, Shoof publications, 1976

21- Page de garde du n°2 de *Maghreb Art* dédié aux art populaires, 1966, conception graphique : Mohamed Melehi

## « Rejoindre le public populaire là où il se trouve »

22- Portes en cuivre réalisées par Farid Belkahia, Hôtel Les Almoravides, Marrakech, 1970-1972, projet du cabinet d'architectes Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières

23- Association culturelle Al Mouhit, Shoof Publication (dir.), *Asilah premier mousssem culturel juillet/aout 1978*, Shoof Publication, 1979

24- Dépliant de l'exposition des travaux d'étudiants dans la galerie des Beaux-Arts du parc de la Ligue Arabe, organisée par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, Juin 1968, archives : Toni Maraini

25- Vue de l'exposition des travaux d'étudiants dans la galerie des Beaux-Arts du parc de la Ligue Arabe, organisée par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, Juin 1968, archives : Famille Chabâa

26- Malika Aguezny préparant l'exposition des travaux d'étudiants dans la galerie des Beaux-Arts du parc de la Ligue Arabe, organisée par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, Juin 1968, archives : Famille Chabâa

27- Etudiant préparant l'exposition des travaux d'étudiants dans la galerie des Beaux-Arts du parc de la Ligue Arabe, organisée par l'école des Beaux-Arts de Casablanca, Juin 1968, archives : Famille Chabâa

28- Affiche de l'exposition collective *Présence Plastique* avec Mohamed Ataallah, Farid Belkahia, Mohamed Chabâa, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Mohamed Melehi, place Jema al-Fnâ, Marrakech, 1969, archives : Famille Chabâa

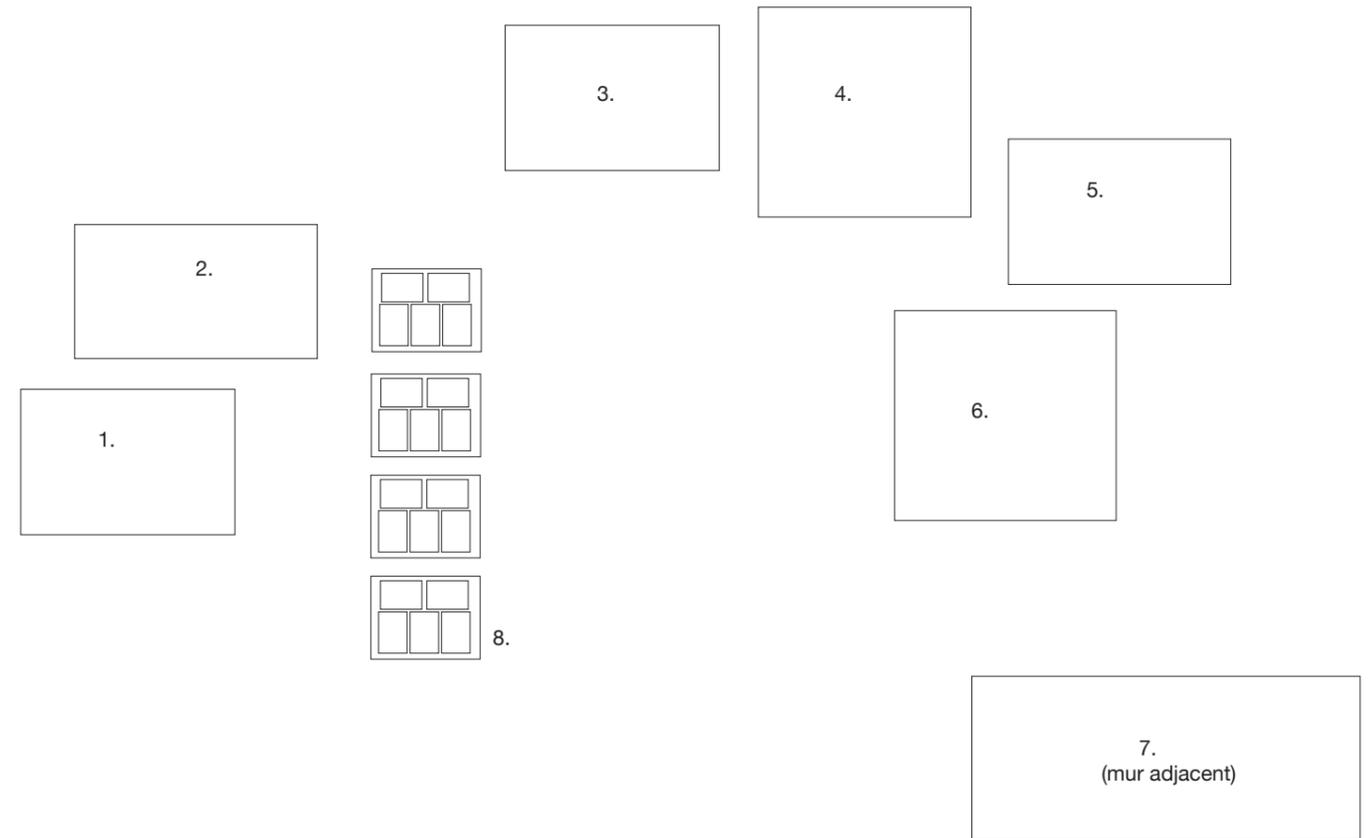
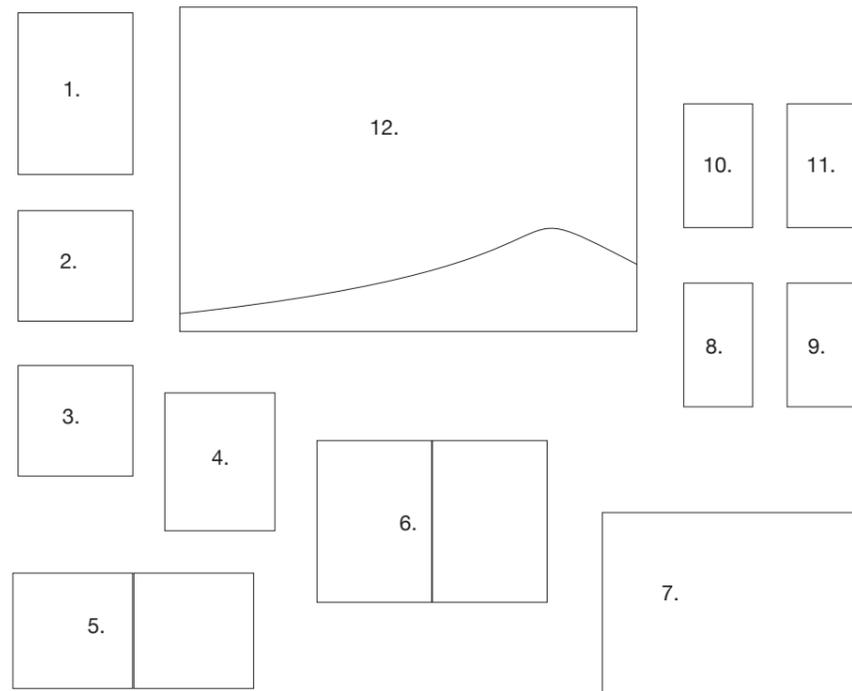
29- Vue de l'exposition collective *Présence Plastique* avec Mohamed Ataallah, Farid Belkahia, Mohamed Chabâa, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Mohamed Melehi, place Jema al-Fnâ, Marrakech, 1969, archives : Famille Chabâa

30- Mohamed Melehi documentant l'exposition collective *Présence Plastique* avec Mohamed Ataallah, Farid Belkahia, Mohamed Chabâa, Mustapha Hafid, Mohamed Hamidi, Mohamed Melehi, place Jema al-Fnâ, Marrakech, 1969, archives : Famille Chabâa

31- A gauche : Farid Belkahia à Marrakech pour l'exposition *Présence Plastique*, 1969, archives : Famille Chabâa

32- De gauche à droite : Mohamed Hamidi et Jocelyne Laabi à Marrakech pour l'exposition *Présence Plastique*, 1969, archives : Famille Chabâa

33- Signalétique en carreau de céramique, Hôtel *Les Roses du Dades*, Kelaa M'Gouna, 1971-1972, projet réalisé par le cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières



### De nouvelles valeurs collectives (table)

- 1- Couverture du n°9 d'*Integral* dédié à la Biennale de Bagdad, décembre 1974
- 2- Couverture du n°16-17 de *Souffles* consacré entre autres au Festival Panafricain d'Alger, Janvier 1969
- 3- Couverture du n°20-21 de *Souffles*, dossier spécial enseignement, 1er trimestre 1971
- 4- Planche illustrant l'article de Bert Flint, *Essai d'inventaire des styles dans les arts populaires du Maroc*, *Maghreb Art* n°2, 1966, p.34
- 5- Bert Flint, *Forme et symbole dans les Arts du Maroc : Bijoux et Amulettes*, Tome 1, 1973
- 6- *Témoignage sur un artiste occidental : Herbert Bayer*, *Integral* n°12-13, 1977, pp. 40-46
- 7- Maquette de la Faculté de Médecine de Rabat, cabinet Faraoui et de Mazières, 1972-1978, archives : Faraoui et de Mazières
- 8- Couverture du n°1 de *Souffles*, premier trimestre 1966
- 9- Couverture du n° 4 de *Souffles*, troisième trimestre 1966
- 10- Couverture du n°5 de *Souffles*, premier trimestre 1967
- 11- Couverture du n°6 de *Souffles*, deuxième trimestre 1967
- 12- Maquette de l'Hôtel *Les Roses du Dades*, Kelaa M'Gouna, 1971-1972, projet réalisé par le cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières

### Les Intégrations

- 1- Vue du salon, mur du fond à gauche : tapisserie de Claudio Bravo, Hôtel de Taliouine, 1971-1972, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 2- Hôtel de Taliouine, 1971-1972, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 3- Fresque de Mohamed Chabâa, Hôtel *Les Gorges du Dades*, Boumalne, 1970-1971, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 4-6- Plafond : panneaux en bois peint par Mohamed Melehi, Hôtel *Les Roses du Dades*, 1968-1969, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 5- Hôtel *Les Roses du Dades*, 1968-1969, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 7- Hôtel *Les Gorges du Dades*, Boumalne, 1970-1971, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières
- 8- Planche contact, Hôtel *Les Roses du Dades*, 1968-1969, Cabinet Faraoui et de Mazières, archives : Faraoui et de Mazières