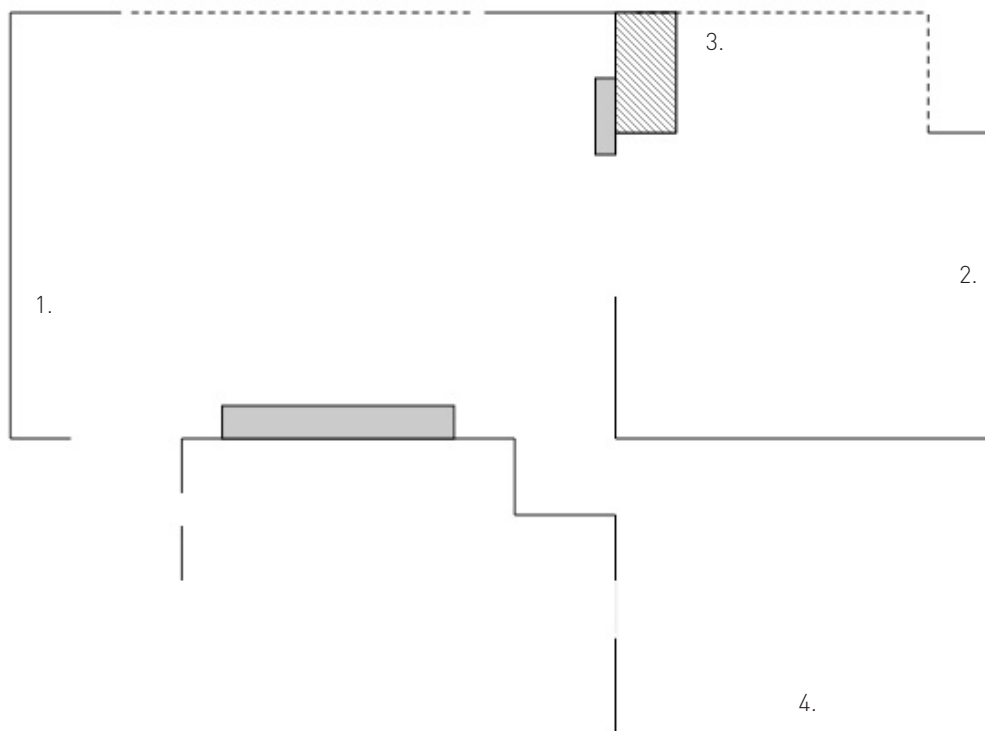


# Plan de salle



1. **Zainab Andalibe**, *One story amongst many others*, 2017.  
Vidéo, 5min30.  
Courtesy l'artiste et Le Cube - independent art room.

2. **Mohammed Laouli**, *Barouk*, 2017.  
Installation.  
Courtesy l'artiste et Le Cube - independent art room.

3. **Leila Sadel**, *Ce qui est projeté*, 2017.  
Lampe torche LED, résines d'encens.  
Courtesy l'artiste et Le Cube - independent art room.

4. **Abdessamad El Montassir**, *Vis à vis (détail)*, 2017.  
Installation de photographies couleur, néons et bois.  
Courtesy l'artiste et Le Cube - independent art room.

## 1. Zainab Andalibe

- Je voudrai que tu m'aides, je voudrais que tu m'aides pour, dans certaines distances, je puisse être invisible, à l'œil.
- Invisible à l'œil de qui ?
- Invisible à l'œil des gens, pour que je sois bien, pour que je puisse marcher, tranquillement
- Tu aimes marcher ?
- Oui, j'aime marcher, c'est comme si je me connectais au divin, comme si je priais
- Tu pries ?
- Non, je marche

J'aime marcher durant des heures, jusqu'à être fatiguée, jusqu'à ce que j'ai la tête qui tourne...et quand je n'ai pas le temps de marcher, alors je cours. Je cours pour avoir la tête qui tourne.

[...]

## 2. Mohammed Laouli

Chaque lundi, l'espace autour du saint Sidi Moussa à Salé devient le théâtre d'un rituel durant lequel les femmes désirant se marier ou avoir des enfants jettent une poule dans l'océan après l'avoir égorgée. En dessous de la falaise, dans des caves au bord de mer, des hommes récupèrent ces poulets sacrifiés pour les manger. A travers son installation pluridisciplinaire, Mohammed Laouli met en relation ce rituel avec le mythe de la caverne de Platon.

## 3. Leila Sadel

Les croyances, qui elles-mêmes façonnent des rituels, instillent le doute, et permettent à des imaginaires foisonnant de se révéler. Les idées et les formes qu'elles génèrent créent un environnement sociétal diffus, souvent imperceptible, mais bien présent. Elles permettent l'émergence de lieux sensibles, physiques, temporaires qui sont autant d'écrans aux actions et aux rites. Elles développent des espaces mentaux qui font apparaître des interprétations multiples, et des projections psychologiques aussi bien que physiologiques. Ces « espaces autres » sont le cœur des propositions plastiques de Leila Sadel pour le projet Attokoussy. Leila Sadel active des micro-espaces à l'aide d'outils et d'objets vecteurs des pratiques ritualistiques rencontrées au Maroc.

## 4. Abdessamad El Montassir

Ce projet se dessine à partir de la non-prise en compte de certaines archives, amenant des événements historiques à ne jamais être considérés. Cette non-écriture de l'Histoire maintient ces événements dans une mémoire orale, qui se transforme en se transmettant. Ainsi, les faits dont ils est question se transforment peu à peu en mythologie. En exposant sans donner à voir une série de trois archives photographiques, El Montassir nous invite à nous projeter et imaginer l'événement dont il pourrait être question, en s'inspirant de nos vécus et des histoires qui nous ont été transmises.

**Attokoussy** est un projet d'art et de recherche qui ouvre un espace de réflexion et d'expression sur les rituels et les croyances au Maroc.

Dans ce contexte, Le Cube – independent art room invite quatre artistes marocains, Zainab Andalibe, Mohammed Laouli, Abdessamad El Montassir et Leila Sadel, à réfléchir ensemble à des thématiques liées aux mythes et aux rituels, afin de déployer des pensées endogènes et contemporaines sur ces sujets. Ce projet est né d'un besoin de proposer de nouvelles visions sur ces thématiques longtemps abordées et folklorisées, et d'analyser quels pourraient être leurs impacts et leurs enjeux dans nos sociétés actuelles et mondialisées.

Faisant suite à une résidence à Marrakech, deux expositions en Autriche, et une série de rencontres, projections et conférences, cette exposition présente les projets inédits réalisés par les artistes spécifiquement pour *Attokoussy*. Ces explorations politiques et poétiques des rituels appellent une infinité d'associations symboliques et politiques, que les spectateurs sont invités à observer de manière kaléidoscopique, à la lumière du présent et de l'avenir.

Ce vernissage est également l'occasion de partager avec vous la publication réalisée dans le cadre de ce projet.

# Attokoussy

projet d'art et de recherche sur les rituels et croyances au Maroc

vernissage le 17.01 à partir de 18h30  
exposition du 18.01 au 16.02