POINTS DE VUES

Points de Vues vient interroger avec des dessins tout en pointillé et en noir et blanc accompagnés de courts textes, Trois villes et Un virus, sur un paysage contemporain façonné par l'écoulement du temps sur des espaces en perpétuelle évolution.

En salle 1 et 2, l'exposition délivre le contenu de "L'espage d'un instant", une publication qui revient au fil de ses pages sur les résonances de lieux pétris par les narrations héritées.

La déambulation commence à New York et se poursuit à Moscou. Touristiques et saturées d'images, ces 2 villes interpellent sur la nature de leurs singularités mais aussi de leurs correspondances. L'œil ne se veut pas captif mais hôte des empreintes laissées par les sites parcourus.

Elle se prolonge à Rabat sur l'axe de l'avenue Mohammed V et la visite de la nécropole du Chellah. L'observation plus architecturale et paysagère, convie à un retour historique. Ces deux espaces–temps produisent des perceptions à temporalités variables qui bousculent la mémoire établie.

Avec "Saisissements" en salle 3, le parcours prend fin, face à un mur et à terre, sur un virus qui a mis au pas l'humanité, et figé son regard en perte de visions.

Salima S. El Mandjra est architecte et enseignante à l'École Nationale d'Architecture de Rabat. Parmi ses centres d'intérêt figure la question des représentations de la ville contemporaine. Elle est également l'auteure d'articles dans des ouvrages collectifs et d'opuscules littéraires. Ses participations au Cube :

– **Le vert et le rouge,** travelling narratives, Le Cube, 2021, pp. 82–103

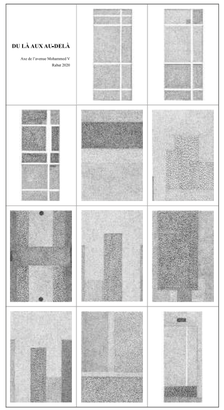
– **Atelier d'écritures,** talk, 1er octobre 2021

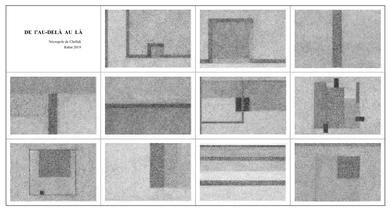
– HERstory, curaté par Julie Crenn et Pascal Lièvre au Cube – independent art room, février 2018

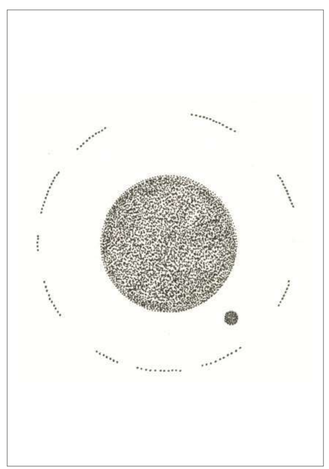
– **L'être en soi, ce pluriel si singulier,** Le Cube 2017–18, 2018, pp. 14–21

– Participation au projet **Féminisme au quotidien** avec l'artiste Anna Raimondo, exposition **Nous serons heureux de la manière la plus joyeuse possible,** 21 mars– 20 avril 2017

– **L'ê/Être au sud,** pièce d'écoute sonore, présentée lors de la séance d'écoute publique curatée par Saout radio **Saout as a state of mind # 3** avec Anna Raimondo et Elisabeth Zimmermann, 27 mai 2016







SAISISSEMENTS

OUELOUES GOUTTELETTES

Au fil des jours
Expérience sensible
D'un désarmement mondialisé

En retracer les sillons
À travers la brume
D'une insouciance en évaporation

Observer les oscillations confuses
Entre émotions et pensées
Toujours pénétrantes

Salle 3

création graphique : champ libre, www.studiochampslibre.com

AGENDA

REGARDS PARTAGÉS
visite avec l'artiste
17 juin à 18h

REGARDS PARTAGÉS
visite avec l'artiste
24 juin à 18h

le

independent
art room

POINTS DE VUES

16.06 – 25.06.2021

Salima S. El Mandjra

Le Cube
independent art room
2 rue Benzerte
10000 Rabat
T. +212 6 61 18 64 41
M. info@lecube-art.com

ouverture
du mercredi au vendredi
de 14:00 à 17:00
et sur rendez-vous

www.lecube-art.com

POINTS DE VUES

Points de Vues comes to question, along with some drawings all in dotted lines, in black and white and accompanied by short texts, Three cities and A virus, on a contemporary landscape shaped by the passing of time upon spaces in perpetuel evolution.

In rooms 1 and 2, the exhibition delivers the content of "L'espage d'un instant", a publication that recurs throughout its pages, the resonances of places shaped by inherited narratives.

The stroll begins in New York and continues in Moscow. Touristic and image satured sites, these 2 cities question not only the nature of their singularities but also resonances. The gaze does not want to be captive, but welcomes the stamps left by the visited sites.

It continues in Rabat along the axis of the avenue Mohammed V and the visit of the necropolis of Chellah. The more architectural and landscape observation invites us to look back at history. These two spatial times produce perceptions with varying temporalities shaking the established memory.

With "Saisissements" in room 3, the journey comes to an end, on the ground and facing a wall, about a virus that has brought humanity to a halt and frozen its understanding in a loss of vision.

Salima S. El Mandjra is architect and a professor at the National School of Architecture in Rabat. Among her fields of interest is the issue of representations of the contemporary city. She is also the author of articles in collective books and literature booklets.

Her participations at Le Cube:

– **Le vert et le rouge,** travelling narratives, Le Cube, 2021, pp. 82–103

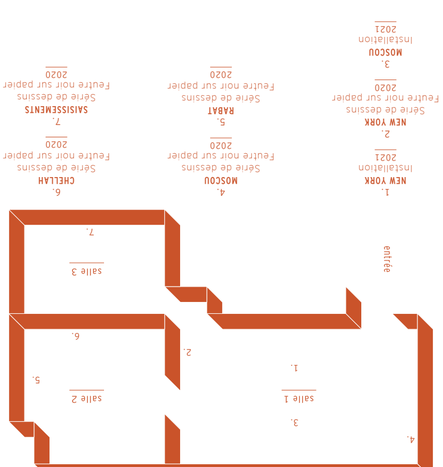
– **Atelier d'écritures,** talk, 1 Octobre 2021

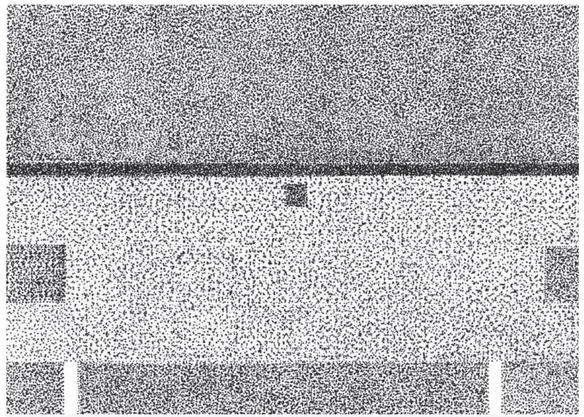
– HERstory, curated by Julie Crenn and Pascal Lièvre at Le Cube – independent art room, February 2018

– **L'être en soi, ce pluriel si singulier,** Le Cube 2017–18, 2018, pp. 14–21

– Participation at the project **Féminisme au quotidien** with the artist Anna Raimondo, exhibition **Nous serons heureux de la manière la plus joyeuse possible,** 21 March– 20 April 2017

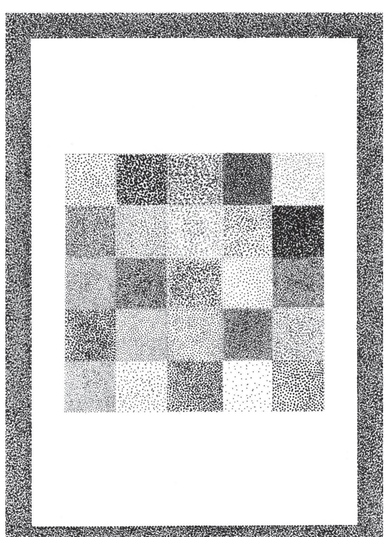
– **L'ê/Être au sud,** sound piece, presented at the public listening session curated by Saout radio **Saout as a state of mind # 3** with Anna Raimondo and Elisabeth Zimmermann, 27 May 2016





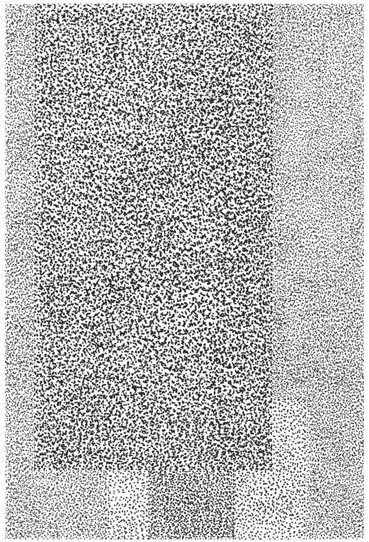
Comparaison ne serait pas raison
L'une rivalise avec les cieux,
L'autre dévoile ses vestiges enfouis.
En partage malgré tout,
L'ombre et la lumière,
La domination des êtres,
La supervision du monde.

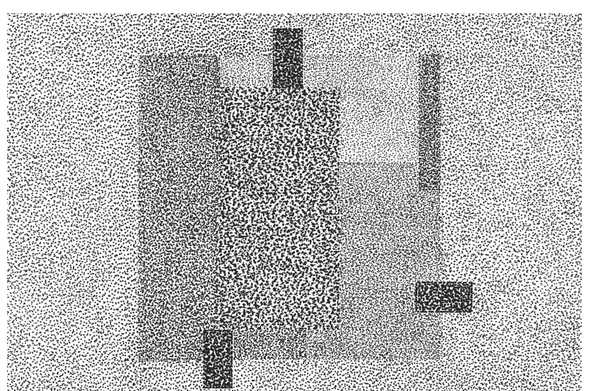
TOURNER / RETOURNER
FAIRE VARIER LES POINTS DE VUES
PERTURBER LES PERSPECTIVES



Salle 1

Salle 2



L'ESPAGE D'UN INSTANT

Les lieux traversés par l'Histoire
Celle édifiée par des hommes
Celle retenue par des hommes.
Quelle trace reste-t-il de cet Héritage
Au-delà du regard posé
Du discours intériorisé
Sur les vestiges du passé ?